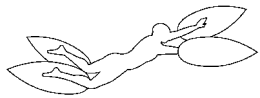


COULEURS DU QUAI
à Paris depuis 1887

Magasin Sennelier
3, quai Voltaire 75007 Paris - 01 42 60 72 15
4 bis, rue de la Grande Chaumière 75006 Paris - 01 46 33 72 39
6, rue Hallé 75014 Paris - 01 43 27 54 36

Restauration
Conservation
Dorure

ARCHIVAGE

BOÎTES pour L'ARCHIVAGE et la CONSERVATION

MODELE «MUSEUM»

Boîte réaliseé en carton 1700 g, 100% pâtes chimiques blanchies sans acide avec réserve alcaline, doublée intérieurement de papier permanent de 120 g.
Coloris : toile Buckram noire

- **Réf. BAM 2636B - 26 x 32 x 6,5 cm ----------Code : 217840**
- **Réf. BAM 3242B - 32 x 42 x 6,5 cm ----------Code : 217841**
- **Réf. BAM 4252B - 42 x 52 x 6,5 cm ----------Code : 217842**
- **Réf. BAM 5262B - 52 x 62 x 6,5 cm ----------Code : 217843**

Autres formats, nous consulter

POCHETTES EN MELINEX

Pochettes en Mélinex 400 75 μ chimiquement neutre. De très haute transparence et d'une très grande résistance mécanique.

Pochettes ouverture 1 grand côté

Pochettes en Melinex type 400 75 μ, exeptionnelle résistance mécanique. Neutralité chimique. Visibilité totale du document permettant la photocopie en toute sécurité, ne glisse pas à l'intérieur de la pochette. Conseillées pour l'archivage de manuscrits, vignettes, photographies, images.

Le paquet de 25 pochettes

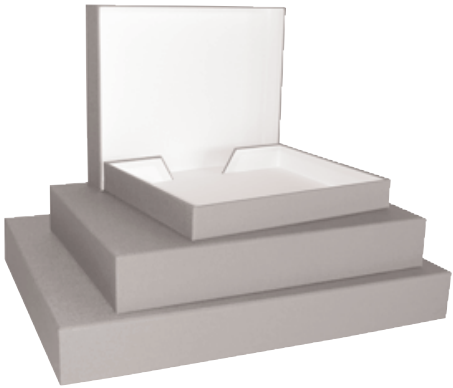
- **Réf CRU 2333 - 23 x 33 cm** *(pour boîte archive BAM 4252B)*----------**Code : 217844**
- **Réf CRU 3143 - 31 x 43 cm** *(pour boîte archive BAM 5262B)* ----------**Code : 217845**

Pochettes ouverture 2 côtés en L

Pochettes en film polyester Melinex type 400 pour l'archivage de photographies, manuscrits, gravures dessins.

Le paquet de 25 pochettes

- **Réf PFP30 - 25 x 35 cm** *(pour boîte archive BAM 2632B)* ----------**Code : 217846**
- **Réf PFP40 - 31 x 41 cm** *(pour boîte archive BAM 3242B)* ----------**Code : 217847**



NETTOYAGE

NETTOYAGE PAPIERS

GOMME NETTOYANTE «RUBGUM»

Gomme spéciale non abrasive et non toxique, pH neutre, donne une poudre nettoyante en profondeur, élimine les salissures sur les documents.
2 formats :
• Gomme nettoyante 51 x 25 x 22 mm ----------Code : 213145
• Gomme nettoyante 51 x 25 x 16 mm ----------Code : 216081

GOMME MIE DE PAIN «KNEADED» HOLBEIN

Gomme fusain, réf 9001
• Gomme «mie de pain» ----------Code : 211143

GOMME MIE DE PAIN ROWNEY

Gommes «mie de pain» Kneadable Putty Rubber.
2 tailles en boite individuelle
• La gomme Petit modèle----------Code : 204314
• La gomme Grand modèle ----------Code : 204316

GOMME CHAUSSETTE qualité musée, pH neutre

Gomme naturelle en poudre extra-fine dans un manchon en coton perméable. Convient tout particulièrement pour le nettoyage de documents fragiles, gravures, dessins, manuscrits.
Utilisation : presser le manchon pour laisser filtrer la gomme puis frotter légèrement à l'aide du tampon.
• La gomme Petit modèle----------Code : 213579

GOMME EN POUDRE, qualité musée pH neutre

Gomme naturelle très fine, pour le dépoussiérage et le nettoyage des oeuvres sur papier, plâtres, sculptures. S'utilise au doigt ou en «compresse».
• Boîte de 450 g ----------Code : 212873
• Boîte de 900g ----------Code : 216080

EPONGE «WISHAB»

Eponge pour le nettoyage à sec des peintures, fresques, cuirs, papiers, reliures etc. intéressante sur surface verticale, donne un nettoyage régulier sans trace.
A base de latex, traitée et vulcanisée, Ph neutre.
Cette éponge se compose de 2 parties : bleu le support et jaune la partie imprégnée de produit nettoyant. (ne nettoie pas les taches de graisses).
Si la surface est lisse l'éponge sera maintenue avec les languettes écartées, pour les surfaces rugueuses l'éponge sera maintenue serrée. Une pression trop forte est inutile, le frottement doit être exercé jusqu'a formation de grumeaux.
IMPERATIF : l'éponge Wishab doit être employée sans adjonction et sur une surface sèche
• l'éponge ----------Code : 214120

EPONGE EN LATEX

Nettoyage à sec uniquement.
Eponge en latex, élimine la suie, les traces de fumée sur les papiers, nettoie les salissures sur le bois, métaux, toiles, tapisseries et toutes surfaces encrassées. Contient un peu de détergent.
(Est utilisée pour le sauvetage des documents sinistrés)
• L'éponge ----------Code : 215489

LAPONITE

Poudre blanche inorganique se rapproche des argiles naturelles avec des propriétés absorbantes. Se mélange à l'eau ou à l'alcool, forme un gel tixotrope. S'applique sous forme de cataplasme sur des surfaces poreuses. Le gel LAPONITE apporte de l'humidité sans risque de former des auréoles ni de détremper le support. Le cas échéant il peut être mélangé avec des solvants.

• Boîte de 500g ----------Code : 215490

VULPEX

Savon liquide sans acide, non corrosif, non toxique, nettoie pratiquement tous objets et papiers. Doit être dilué dans l'eau pour 1 volume de Vulpex, 6 volumes d'eau

• Le flacon de 60 ml----------Code : 217834

SOLUTION DE DESACIDIFICATION «CSC Book Saver R»

Un nouveau produit en spray pour la désacidification, à base de magnésium carbonaté.Une méthode simple, efficace et économique pour désacidifier des livres ou documents.
Pulvériser le produit très légèrement sur une face du document (un flacon de 200 ml permet de traiter environ 300 pages de format A4)

• Réf DAKIT - Le kit complet----------Code : 217835
• Réf DASPR - La recharge de désacidification----------Code : 217836
• Réf DACAN - La recharge propulseur----------Code : 217837

NETTOYAGE TABLEAUX

GELS DE NETTOYAGE

Les gels, à la différence des solvants sous forme liquide n'agissent qu'à la surface de la couche picturale. Le principe est de ne pas pénétrer en profondeur ce qui permet d'éviter la dissolution de la couche picturale.
Après application le gel est éliminé à l'aide d'un coton légèrement imbibé d'eau distillée ou d'un solvant hydrocarbure.

GEL AC 1

Gel qui agit comme agent de «décrassage» de surface : il n'agit pas sur les vernis, mais élimine la poussière et la saleté incrustée dans la surface picturale. Il contient un détergent non ionique associé à un agent épaississant. A déconseiller sur les surfaces sensibles à l'eau.

• Pot de 300 ml----------Code : 213581

GEL AC 2

Gel qui a une action dissolvante sur les vernis. Micro émulsion en phase acqueuse. Légèrement gélifié. Laisser agir pour dissoudre la couche de vernis. Sans odeur, non toxique.

• Pot de 300 ml----------Code : 213580

GEL AC 3

Gel très actif peut être classé dans la catégorie des décapants pour les surpeints à l'huile des vernis résineux même en couches épaisses et pour un bon nombre de résines synthétiques.

• Pot de 300 ml----------Code : 214489

Pour tous les gels, il est nécessaire de procéder à des essais pour bien cerner leurs actions.

ÉMULSION «CEROSA» ÉCOLE DE FLORENCE «ZECCHI»

Emulsion en pâte à base de cire pour mélanger aux solvants de votre choix, permet de nettoyer les peintures.
Cette émulsion à pH neutre 8,5 se mélange aux solvants volatiles pour retarder l'évaporation et prolonger leur action sur l'oeuvre peinte. S'applique à la brosse ou au couteau.
Pour retirer l'émulsion sur un tableau utiliser du White spirit.

• Boîte de 300 ml ----------Code : 209026

EMULSION «PRONTA» ECOLE DE FLORENCE

Emulsion de l'école de Florence, cire en émulsion avec du xylène et de l'alcool butylique pour le nettoyage des tableaux peints à l'huile. Cette émulsion très active agit rapidement.
NOCIF et INFLAMMABLE. S'adresse à des restaurateurs expérimentés. S'applique à l'aide d'un coton. Laisser agir quelques instants et retirer la solution à l'aide d'une étoffe délicate imbibée d'essence de pétrole.

• PRONTA LEGERA - Le flacon de 250 ml ----------Code : 209483
• PRONTA FORTE - Le flacon de 250 ml ----------Code : 214102

NETTOYANT AUX ENZYMES N.
Réf 70960

Préparation en poudre. Se mélange à l'eau déminéralisée à pH neutre. Préparation à 0,1 %. Gélatine, colloïdale (comprend des enzymes) agent mouillant.
Diluant : l'eau
Durée de conservation : 1 an

• Le pot de 250 ml ----------Code : 217825

PM CELLOSOLVE

Ether monoéthylique de propylène glycol.
Solvant proche du cellosolve (2-éthoxyéthanol ou éther monoéthylique de l'éthylèneglycol) présentant néanmoins l'avantage d'être peu toxique et plus volatile que ce dernier.
Soluble dans une large gamme des solvants organiques. Il peut se mélanger aussi bien à l'essence de pétrole (ou l'essence de térébenthine) qu'à l'eau.
On l'utilise souvent en coupage avec de l'essence de pétrole.
Sa pénétration peut être diminuée par une application sous forme de gel. (voir gel AC 3)

• Bidon de 1000 ml ----------Code : 213584

SOLVANTS

ESSENCE DE TÉRÉBENTHINE rectifiée Sennelier
• Flacon de 500 ml ----------Code : 135014
• Flacon de 1000 ml ----------Code : 135015

ESSENCE DE PÉTROLE SENNELIER
• Flacon de 500 ml ----------Code : 135174
• Flacon de 1000 ml ----------Code : 135175

DIACÉTONE D'ALCOOL
• Bidon de 1000 ml ----------Code : 211999

ACÉTATE D'AMYLE
• Bidon de 1000 ml ----------Code : 214559

DECON

Agent tensioactif essentiellement anionique à base de sulfate de sodium lauryl-ether (détergent anionique), phényl éthoxylate (détergent non ionique). Hydroxyde de potassium, triéthanolamine.
Liquide visqueux à 20°C incolore à jaunâtre, odeur aminée. Température d'ébullition : 101° C.
Soluble dans l'eau. pH de la solution aqueuse à 10 % : 11,9.
Masse volumique à 20° C en g/ml (liquide) : 1,07.
Détergent efficace et puissant à manier avec beaucoup de précaution. Son emploi peut provoquer la saponification des composés acides d'un film lipidique (notamment dans le cas des peintures récentes) son temps de rétention est élevé.

• Bidon de 1000 ml ----------Code : 212341

DROGUERIE

TOLUÈNE
• Bidon de 1000 ml ----------Code : 212499

XYLÈNE
• Bidon de 1000 ml ----------Code : 211856

ALCOOL ÉTHYLIQUE
• Bidon de 1000 ml ----------Code : 205404

ESSENCE F
• Bidon de 1000 ml ----------Code : 211857

ACÉTATE D'ETHYLE
• Bidon de 1000 ml ----------Code : 211858

ALCOOL ISOPROPYLIQUE (OU ISOPROPANOL)
• Bidon de 1000 ml ----------Code : 216036

EAU DÉMINÉRALISÉE
• Bidon de 1000 ml ----------Code : 211886

NETTOYAGE DU CUIRS

CIRE 213 POUR CUIRS ANCIENS

Cire mise au point par le CRCDG pour la Bibliothèque Nationale et spécialement recommandée pour la rénovation des cuirs anciens.
Emulsion à base d'huile de pieds de bœuf. Réhydrate le cuir. PH neutre, contient des fongicides et des insecticides.

• Pot de 50 ml ----------Code : 215488

SAVON «BELVOIR» Pour le nettoyage du cuir

Ce savon «BELVOIR» est spécialement fabriqué pour le nettoyage du cuir. A base d'huile de noix de coprah et de glycérine.

• Le savon 250 g ----------Code : 216116

RÉSINES SYNTHÉTIQUES

RÉSINES ET CONSOLIDANTS

TYLOSE MH 300 P2 (méthylcellulose)

Methylhydroxyéthyl cellulose en poudre soluble dans l'eau, compatible avec les gommes naturelles et les amidons ainsi que les émulsions acryliques et vyniliques. Réversible, Ph neutre.
APPLICATION : Agent épaississant des émulsions .
Encollage des papiers et des textiles. Adhésif pour la restauration des papiers. Liants.
• Le pot de 200 ml ----------Code : 211742
• Le pot de 400 g ----------Code : 211400

TYLOSE MH 1000 (méthylcellulose) Réf 636

Methylhydroéthyl cellulose en poudre soluble dans l'eau, compatible avec les gommes naturelles et les amidons ainsi que les émulsions acryliques et vyniliques. Réversible, Ph neutre.
APPLICATION : Agent épaississant des émulsions .
Encollage des papiers et des textiles. Adhésif pour la restauration des papiers. Liants.
• Le sachet de 100g ----------Code : 217826

KLUCEL G

Hydroxypropylcellulose pure, Ph neutre. Ether de cellulose aux propriétés remarquables, soluble dans l'eau et les solvants organiques (Alcools : Ethylique, Méthylique, Isopropylique…)
Compatible avec les gommes naturelles, les amidons ainsi que les émulsions acryliques et vinyliques. Réversible dans l'eau même après séchage.
APPLICATION : Nettoyage des peintures.Liant pour la fabrication de gouache.
Encollage (en solution aqueuse ou dans des solvants organiques cités ci dessus).
• Le pot de 250g ----------Code : 215484

COLLE EMULSION EVACON

Emulsion de copolymères pH neutre.
Colle blanche liquide de type E-VA, prête à l'emploi, soluble dans l'eau, reversible, sans plastifiant.
Cette colle copolymère, acetate de vinyle est recommandée pour tous les travaux de reliure, contre collage, et de conservation
• Le pot plastique de 125 g ----------Code : 216043

COLLE BLANCHE ST1

La colle blanche ST1 offre une grande souplesse d'utilisation de par ses caractéristiques : pH neutre, sans odeur.
Colle à base d'acétate de polyvinyle en émulsion aqueuse.
Extrait sec 60%
Excellente résistance vis-à-vis des moisissures et altérations bactériennes.
Très bonne résistance au vieillissement, non réversible.
• Le pot plastique de 1 kg ----------Code : 210208

PLEXTOL B500

Dispersion de résine acrylique pure à base d'acrylate d'éthyle (60 %), de méthacrylate de méthyle (40 %) et de méthacrylate d'éthyle. Extrait sec≠49% Diamètre des particules 01-0.2*µ*
Liquide blanc laiteux de viscosité moyenne. Bonne pénétration et excellentes propriétés mouillantes.
DOMAINE D'APPLICATION
Adhésif de doublage à base température ou à froid.
Adhésif de refixage ponctuel de la couche picturale.
Liant pour la retouche (par exemple en mélange avec des pigments en poudre).
Résine pour la fabrication de vernis.Préparation de fonds à peindre.
Consolidation des tableaux (en dilution dans l'eau); consolidation des peintures murales.
Apprêt des tissus.

• Le pot de 1 kg----------Code : 214495
• Le pot de 5 kg----------Code : 214496

ADHESIF 360 HV.

Pour collage très élastique (allongement maxi 1000%). Le film sec reste collant en permanence. Pour rentoilages à scellage à chaud (température minimale + 50°C). Peut être utilisé comme adhésif de contact.

• Le bidon de 1000 ml----------Code : 262743

ADHESIF 498HV

Pour collage solide et élastique (allongement maxi 400%). Très résistant à la traction, indiqué pour applications humides et sèches (réactiver à l'aide de solvants), type standard pour rentoilages et marouflages. Pour scellage à chaud (température normale + 68-76°C).

• Le bidon de 1000 ml----------Code : 262745
• Le bidon de 5000 ml----------Code : 262746

ADHESIF 498-20X

Pour collage dur élastique, pour le renforcement des bords de tableaux (Strip-lining) ainsi que pour le collage de textiles (allongement maxi 400%). Température pour scellage à chaud (+ 68-76°C).

• Le bidon de 1000 ml----------Code : 262747
• Le bidon de 5000 ml----------Code : 262748

ADHESIF AC5t

Adhésif de contact à base de la résine B500 additionné d'une méthylcellulose.
Colle pour les marouflages sur les supports souples et notamment sur le non-tissé. Temps de prise lent permettant l'ajustement et le repositionnement du papier. Adhérence moindre, meilleure élasticité. Produit prêt à l'emploi mais pouvant être modifié par adjonction d'eau ou d'additifs (amidons ou méthylcellulose par exemple).
Ne contient pas de solvants, diluable à l'eau, transparent au séchage, bon comportement au vieillissement, garde sa souplesse, ne jaunit pas.

• Le bidon de 1 kg----------Code : 213907
• Le bidon de 5 kg----------Code : 215190

ADHESIF 375, SCELLAGE À CHAUD «LASCAUX»

Adhésif à base d'ethylène/acétate de vinyl, polyethylène, résine cétonique, paraffine. En solution de 40 % dans le Toluène. La benzine fractionnée 100/140.
Température de scellage : 62 - 65 °C
Indice acide - moins de 1. S'applique à froid ou à chaud.
Après évaporation totale des solvants (12 à 24 heures) on pourra procéder à l'activation par la chaleur de cet adhésif. Notice détaillée sur demande.

• La boite de 1 litre ----------Code : 262741
• Le bidon de 5 litres ----------Code : 262742

FILM DE «BEVA»

Réf 87051
Film d'adhésif à base éthylème/acétate de vinyl suivant la formule BEVA.
Se présente en rouleau.
Température de scellage 62 -65° C
S'applique à froid ou à chaud
• Le rouleau de 10 x 0,68 m ----------Code : 217828

POUDRE DE POLYAMIDE «LASCAUX»

Poudre polyamide pour soudure de textiles
La poudre de polyamide pour soudure de textiles N° 5060 est une résine thermoplastique (nylon 12) avec un point de fusion à 80°c. Elle est recommandée pour le collage de textiles et de cuirs.
• Le flacon de 50 g ----------Code : 209480

CIRE ADHESIVE LASCAUX

La cire adhésive Lascaux 443.95 se compose d'une cire microcristalline et d'une polyterpène. La résine synthétique (un élastomère) augmente la résistance à l'humidité, la mouillabilité et le pouvoir collant.
Caractéristiques : Point de fusion 68°C
Indice de coloration Gardner Color 4
Indice d'acide en dessous de 1
Soluble dans les solvants Lascaux, toluène, xylène.
Insoluble dans l'alcool
Dureté élastique, parfaite adhérence, excellente résistance au vieillissement.
• Le pain de 750 g ----------Code : 262740

CIRE-RESINE AC

Mélange à base de cire d'abeille blanchie pour le rentoilage et le refixage.
Produit prêt à l'emploi réalisé selon une recette traditionnelle.
Domaines d'application :
• Doublage
• Protection de surface (en dilution dans l'essence)
• Refixage de peinture.
• Le pain de 700 g ----------Code : 213574

RESINE PARALOID B 72 en granulés

Copolymère de dureté moyenne à base de méthacrylate de méthyle (70/30). Tg : 40° C - en grain.
Soluble dans les esthers (acétates d'éthyle, d'amyle) les cétones, les hydrocarbures chlorés (trichloréthylène).
Insoluble dans les hydrocarbures aliphatiques (white spirit). Diluable dans les alcools.
Compatible avec diverses résines vinyliques et acryliques.
Domaines d'application :
• Confection des vernis (ex. à 10% dans toluène/paraxylène),
• Liant pour retouche,
• Imprégnation des matériaux poreux,
• Protection de surface des métaux,
• Consolidation des bois et bois polycromes (5 - 10 % dans toluène ou le trichloéthanes),
• Consolidation des verres et des céramiques.
• La boite de 1 kg ----------Code : 149001

RESINE PARALOID B 72 / 40% en solution

Paraloïd en solution dans l'acétone, pour collage, retouche, refixage. En médium s'utilise comme liant avec des pigments.
• Le pot de 250 ml ----------Code : 215727

RESINE PARALOID B72 en tube

Réf 67408

Résine Paraloïd en solution dans l'acétate d'éthyl

• Le tube de 50 ml ----------Code : 217827

MEDIUM DE CONSOLIDATION «LASCAUX»

Solution aqueuse d'un copolymère acrylique. Ce médium a été mis au point pour la consolidation des couches de peinture dans les polychromies sur bois.

CARACTERISTIQUES

Diluable à l'eau, Donne en séchant un film souple et transparent,
Excellent pouvoir de pénétration,
MFT approx 4°C
pH approx 8,5
Soluble dans les esthers, aromates, acétone, éthyl, méthyl,
Très bonne tenue dans le temps
Le médium de consolidation a un excellent pouvoir de pénétration grace à sa très faible viscosité. Ceci permet une consolidation sûre et efficace des couches de peinture qui se décollent ou qui s'éffritent même sur des surfaces sensibles à l'eau (ex : détrempes maigres) Ces couches sont consolidées sans que leur support en bois ou en textile ne se gonfle ni ne se tache.
Ce médium peut s'allonger à l'eau distillée.

• Le flacon de 500 ml ----------Code : 216055

RESINE ACRYLIQUE P550.40 TB (Plexisol) «LASCAUX»

Résine Butyle-Méthacrylate en solution 40% dans l'essence spéciale 400/410.
Résine acrylique pure, souple et thermoplastique, résistante à la lumière et au vieillissement.
Soluble dans le White-Spirit, le xylène, le toluène, l'acétone.
Partiellement soluble dans l'alcool, l'isopropanol, insoluble dans l'eau.

APPLICATIONS :

Se travaille à chaud ou à froid.
• Consolidation de couches picturales de peintures pulvérisantes (peintures à la colle, caséine, à fresco) une solution de 3 à 5 % sera recommandée.
• Rentoilage de textiles fins par le dos et par la face.
• S'utilise comme vernis, ou liant avec des pigments.

• Le flacon de 1000 ml ----------Code : 262749

RESINE ACRYLIQUE 550.675 - 40 % Brillant «LASCAUX»

Résine Butyle-Méthacrylate en solution 40% dans le White-spirit 16-18 d'aromates Bonne résistance à la lumière et au vieillissement.
Résine légèrement plus dure et plus résistante à la rayure que la 550.40 TB
Résine acrylique pure, thermoplastique, Mélange Plexisol P 550 et Plexigum 675.
Solubilité White 16/18, Toluène, Acétone.
APPLICATIONS :
Se travaille à froid.
• Consolidation de couches picturales de peintures pulvérisantes (peintures à la colle, caséine, à fresco) une solution de 3 à 5 % sera recommandée.
• Rentoilage de textiles fins
• S'utilise comme vernis, ou liant avec des pigments.

• Le flacon de 1000 ml ----------Code : 262799

RESINE ACRYLIQUE 550.675 - 35 % Mat «LASCAUX»

Même caractéristiques mais avec un agent de matage.
APPLICATIONS :
Comme vernis mat pour peinture à l'huile,tempéra, gouache, acrylique.

• Le flacon de 1000 ml ----------Code : 262800

COLLES et GOMMES

COLLE JUN FUNORI
Réf 4194

Polysaccharde soluble à l'eau.
Le Jun Finori est un produit naturel extrait de l'algue rouge Gloiopeltis furcata avec de l'eau.
Particulièrement adapté pour la conservation et la consolidation de couches picturales pulvérulentes mates. Convient comme médium pour la retouche et les facings.
Le Jun Funori se différencie par un degré élevé de qualité et de pureté. En regard des «Funori» du commerce. Le procédé d'épuration de ce Jun Funori est le fruit d'une coopération avec l'Institut E.T.S. de Zurich E.M.P.A. et le centre du musée National Suisse - fabricant exclusif «Lascaux»

• Le pot de 1g ----------Code : 217851

COLLE ZIN SHOFU (Jinnori)

Amidon de blé précipité Japonais.
Le «ZIN SHOFU» est fabriqué depuis des générations par la NAKAMURA and CO., spécialisée dans la production d'amidon précipité. Par le procédé de précipitation, le gluten est séparé de l'amidon, ce qui donne une colle encore plus fine.

• Le pot de 100 g----------Code : 210651

COLLE de peau de lapin (en plaque)

Colle naturelle extraite de la peau de lapin.
Trouve de nombreuses applications pour la fabrication de couleurs ou de fonds.
Faire tremper quelques heures avant la dissolution au bain marie. S'emploie généralement dans un pourcentage de 10 à 20 % maximum par rapport à l'eau. S'applique tiède. A utiliser rapidement sous 48 heures.

• La plaque (environ 115 g) ----------Code : 215178

COLLE D'AMIDON DE MAÏS

Colle d'amidon en pâte prête à l'emploi. Adhésif privilégié pour les matériaux cellulosiques. Pour collages, doublages des déchirures et des renforts de papier. Ph neutre. A diluer en fonction de l'utilisation.

• Pot de 1 kg ----------Code : 210451

COLLE DE POISSON «Sennelier»

Colle de poisson traditionnelle en solution à 50 % d'extrait sec (se dilue en toute proportion dans l'eau). Cette colle est utilisée pour le rentoilage, en adhésif de refixage, comme liant pour les pigments. Donne un film réversible.

• Le pot plastique de 250 ml ----------Code : 133625

COLLE D'ESTURGEON

CARACTÉRISTIQUES

La vessie natatoire de l'esturgeon est très riche en matières collagènes. La colle obtenue est très pure, on la désigne sous le nom d'ichthyocolle, elle possède un grand pouvoir agglutinant et elle permet le collage des matières les plus délicates.

Son pouvoir gélifiant est très important. Il suffit de 0,2 à 0,3 % pour former avec l'eau un gel consistant.

Les vessies sèches se conservent très longtemps.

La vessie est insoluble dans l'eau froide, mais devient soluble en présence de 5 % d'acide tartrique

MISE EN OEUVRE

Pour confectionner une colle concentrée , par exemple à 10 %, la diluer jusqu'à 0,2 à 0,3 % taux le plus courant pour les collages délicats.

La concentration de matière varie en fonction de l'utilisation de cette colle, on peut procéder en 2 temps.

Laisser tremper 24 heures la vessie natatoire dans l'eau froide que l'on renouvellera 3 ou 4 fois. Ensuite égoutter soigneusement, puis procéder soit :

1) Par dissolution dans l'eau froide (récipient inox ou émaillé) avec 5 % d'acide tartrique.

2) Soit en imbibant la matière d'une solution d'eau additionnée de 10 % d'alcool éthylique. Puis au bain marie chauffer jusqu'à dissolution complète de la matière qui laissera un résidu insoluble pouvant varier de 2 à 3 %.

• Le flacon de 100 g----------Code : 210495

AMIDON DE BLE «C.D.Q.V.» en poudre (avec gluten)

L'amidon est un polymère glucidique naturel. Sa nature polaire en fait un adhésif privilégié pour les matériaux cellulosiques. Il présente l'avantage de ne pas jaunir et de rester très réversible après vieillissement. En l'additionnant de méthylcellulose, on obtiendra plus de souplesse, tout en conservant un meilleur pouvoir adhérent.

Sensible aux micro-organismes, il devra être conservé au réfrigérateur lorsqu'il est frais, et pour de courtes périodes de temps. On peut éventuellement lui adjoindre un fongicide.

L'amidon C.D.Q.V. est un amidon de blé très pur.

MÉTHODE DE PRÉPARATION

Mélanger 1 volume de poudre d'amidon à 4 volumes d'eau froide. Faire cuire au bain-marie à une température n'excédant pas 65 °C pendant environ 30 minutes, jusqu'à l'obtention d'un «gel» translucide.

Avant utilisation, passer sur un tamis pour permettre une meilleure dilution à la concentration recherchée.

DOMAINES D'APPLICATION :

• Collage et renforcement des déchirures des supports papier, carton, textiles…
• Doublage des papiers photos.
• Protection de surface des tableaux.
• Agent épaississant des émulsions acryliques ou vinyliques.

• Le sac de 1 kg----------Code : 213575

GOMME DAMMAR «C. D. Q. V.»

Résine naturelle utilisée pour la confection de vernis. Se dilue dans de l'éssence de térébenthine de 20 à 25 % par rapport au solvant. Donne une péllicule brillante.

• Le pot de 100 g----------Code : 211888
• Sur commande Le sac kraft de 1 kg----------Code : 211278

CASEINE LACTIQUE SOLUBILISEE «C.D.Q.V.»

(Au carbonate de soude)

Se dilue à 20 ou 30 % dans de l'eau. Se mélange aux pigments pour fabriquer des gouaches indélébiles. S'utilise dans différents apprêts de fonds. Donne des tons très lumineux .

• Le pot de 100 g----------Code : 212449
• Le sac kraft de 1 kg----------Code : 212450

CASEINE LACTIQUE NON SOLUBILISEE «C.D.Q.V.»

Cette caséine peut être solubilisée soit à la chaux éteinte à 25 % en solution dans l'eau soit à l'ammoniaque en solution à 5 % environ.

• Le pot de 100 g----------Code : 211852
• Le sac kraft de 1 kg----------Code : 211853

BAUME DE COPAHU

Résine naturelle végétale. Produit utilisé dans la fabrication de vernis.
Soluble dans l'alcool. Entre dans la composition de formules anciennes.

• Le flacon de 75 ml----------Code : 215837

CIRE D'ABEILLE BLANCHIE en microbilles «C.D.Q.V.»

Cire d'abeille purifiée et blanchie sous forme de microbilles ce qui facilite sa mise en œuvre dans les préparations.

• Le sac de 1 kg ----------Code : 211572

CIRE D'ABEILLE jaune

Cire d'abeille brute en barquette de 1 kg, utilisée dans les formulations pour cire perdue, patine et divers.

• Le sac de 1 kg ----------Code : 211573

RESINE COPAL CONGO «C.D.Q.V.»

Résine fossile très dure (insoluble dans l'alcool). Donne un film résistant. Utilisée comme vernis ou médium pour la peinture à l'huile. Se dissout à chaud dans les huiles.

• Le pot de 100 g----------Code : 212469
• Le pot de 1 kg----------Code : 212470

RESINE COPAL manille «C.D.Q.V.»

Résine fossile en provenance d'Indonésie, plus tendre, partiellement soluble dans l'alcool. Principalement utilisée pour la fabrication de médium.

• Le pot de 100 g----------Code : 212464
• Le pot de 1 kg ----------Code : 212463

AMBRE

Résine naturelle dite «résine fossile» en morceaux.
Il s'agit d'une résine terpinique très difficilement soluble. Son champ d'application est limité.

• Le pot de 50 g ----------Code : 133557
• Le sac kraft de 1 kg (sur commande) ----------Code : 133558

COLOPHANE

Résine naturelle, se diluant dans l'alcool ou dans l'essence de térébenthine. Entre dans la composition de vernis de différentes natures. Se dilue entre 20 et 40 % par rapport au solvant.

• Le sachet plastique de 100 g ----------Code : 133546
• Le sac kraft de 1 kg - sur commande ----------Code : 133548

CIRE DE CARNAUBA «C.D.Q.V.»

Cire naturelle, dure, plus cassante que la cire d'abeille. Point de fusion 82° environ.
Peut se mélanger aux couleurs; à incorporer à l'huile de broyage après dissolution dans le white spirit.

• Le pot de 100 g----------Code : 216100
• Le sachet de 1 kg ----------Code : 216101

CIRE MICROCRISTALINE

Cire minérale à structure micro, a des propriétés adhésives, utilisée dans les contre-collages.

• La barquette de 400 g ----------Code : 214185

JAUNE D'ŒUF

Pur jaune d'œuf séché en poudre. S'utilise réhydraté pour la fabrication des peintures en émulsion, joue le rôle d'agglutinant. Entre dans les formules anciennes de TEMPERA et des peintures pour icônes.

• Le sachet de 100 g----------Code : 133536

GELATINE

Gélatine pure, qualité surfine en plaque. S'utilise en restauration et dans des «recettes anciennes»

• Le sachet de 100 g en plaque ----------Code : 133634

ADDITIFS

AGENT DE MATITE «SENNELIER»

Agent de matité à base de silice micronisée, utilisable avec les émulsions, les vernis et les huiles dans une concentration de 0,1 % à 0,8 %.

Ne pas inhaler.

• Le paquet de 100 g ----------Code : 333000

TENSIOACTIFS TRITON DF 12 «LASCAUX»

Tensioactif non-ionique pour systèmes aqueux et contenant des solvants, utilisable entre un pH faiblement acide (pH 3) et un pH basique (pH 12) si l'on travaille avec des amines. Nous recommandons de n'utiliser que le «Triton DF12 en présence de bases caustiques.

Soluble dans l'eau, les alcools, les cétones, les esthers et les composés aromatiques.

Application : Mouillant pour pigments, émulsifiant et dispersant.

Dosage : de 0,1 à 0,5 % de la masse totale.

• Le flacon de 85 ml----------Code : 215730

AGENT CONSERVATEUR

S'ajoute en faible pourcentage (0,1 %) dans toutes les préparations à base d'eau, pour éviter les fermentations.

S'emploie pour la fabrication des gouaches, aquarelles, acryliques, pastels, etc. et permet la conservation des pâtes ou solutions.

• Le flacon de 60 ml----------Code : 133658

TRITON X 100

Détergent non ionique à base d'éthoxylate d'octyphénol.

Il est utilisé notamment pour le nettoyage des matériaux fragiles et agit comme agent de décrassage de surface (métal, bois etc.)

Il n'agit pas sur les vernis mais élimine la poussière et la saleté incrustée dans la couche picturale.

Il est plus recommandé que les agents anioniques puisqu'il ne libère pas de charges dans l'eau. Il agit efficacement en très faible concentration(1 à 5 %).

Il peut être introduit dans l'émulsion cerosa ou dans un gel à base de méthylcellulose fabrication d'un gel de nettoyage. Peut remplacer le gel AC1.

• Le flacon de 75 ml----------Code : 216391

• Le flacon de 1000 ml----------Code : 213583

PRODUITS DE MOULAGE

Demander la notice complète de nos produits de modelage et de moulage.

Pâte à modeler et epoxy,
Latex, alginate,
Agent Thixo,
Alun de potasse,
Cire pour moulage, bandes plâtrées,
Elastomères, huile de silicone,
Pompe à vide avec cloche, alliage de plomb,
Platre renforcé fibre de verre,
Résines polyuréthanes, résines polyester,
Mat de verre, veranne,
Résine epoxyde,
Charges, micro ballon, poudre de métaux
Alcool polyvinylique
Barrier-Coat
Doseurs gradués.

SUPPORTS

PAPIER «BOLLORÉ»

Papier mince, de faible grammage, fabriqué à partir de pâtes chimiques blanchies (sans acide et sans lignine).
Il contient un taux d'alphacellulose élevé, aucune charge ni azurant optique.
Application :
Sert à la confection d'onglets et de charnières pour le montage des gravures, ainsi qu'à la consolidation de documents car il est très résistant, même à l'état humide.
Réf NH 12 RL1
• Le rouleau de 0,75 x 30 m - force 12g/m² ----------Code : 212842

Réf NH 22 RL1
213587 - Le rouleau de 0,80 x 30 m - force 22g/m² ----------Code : 213587

«NON TISSE» POLYESTER REEMAY

«Non-tissé» monofilament, fixé thermiquement sans aucun additif chimique. surface régulière, sans grain.
Très stable au vieillissement, insensible aux variations atmosphériques, stable dimensionnellement, très résistant à la chaleur (utilisable jusqu'à 175°C), excellente résistance aux solvants, huiles, solutions salines, acides et bases.
Le «non-tissé», grâce à ses propriétés avec les colles, type amidon ou méthylcellulose, peut être utilisé tout au long des travaux de restauration des oeuvres graphiques et des tableaux.
DOMAINES D'APPLICATION
Pour les oeuvres sur papier
• Support de lavage; il est réutilisable indéfiniment.
• Lors des collages et des renforcements de déchirures il peut être utilisé comme couche intermédiaire .
Pour les tableaux
• Pose de pièces de renfort.
• Opérations de doublage et doublage intermédiaire .
• Protection temporaire de surface.
• Le rouleau de 1,22 x 25 m - force 17g/m² ----------Code : 215487
• Le rouleau de 1,40 x 25 m - force 34g/m² ----------Code : 215485
• Le rouleau de 1,04 x 25 m - force 71g/m² (sur commande) ----------Code : 216020

HOLLYTEX

Non-tissé fin 100 % polyester, sans résine, sans encollage et sans additif. Imputrescible, il résiste également bien aux acides, aux agents oxydants et aux solvants et supporte des températures allant jusqu'à 175 °C.

APPLICATIONS : Très résistant et très stable dimensionnellement même à l'état humide, il constitue un excellent support de lavage. La faible compatibilité de cette matière synthétique aux colles permet de l'employer comme intermédiaire entre le document et un buvard lors d'opérations de collage et de doublage. Sa texture fine et lisse permet aussi de le placer contre le document, sans risque d'impressions à la surface, lors d'opérations de pressage et de séchage.

• Le rouleau de 1,19 x 25 m - force 17g/m² ----------Code : 215486

NON TISSÉ «BONDINA»

Non-tissés fin 100 % polyester, sans additif ni agglomérant (fixing agent). Léger et non abrasif. Les fibres blanches de couleur naturelle sont liées par la chaleur, sans azurant optique. Pas de sens particulier. Perméable à l'air, offre une forte résistance aux solvants.

Matériau très stable.

UTILISATION :

Conservation des papiers, couverture de livres, protection des textiles, cuirs, métaux et tableaux.

Support d'objets d'art pendant le travail : lavage, humidification, fumigation.

Support de documents pendant l'opération de comblage des lacunes.

• Le rouleau de 50 x 1 mètre - 30g/m² ----------Code : 216042

«NON-TISSE» CEREX

«Non-tissé» polyamide monofilament, fixé thermiquement sans additif chimique. Il est utilisé comme matériau de protection en conservation des oeuvres et dans les travaux de restauration de papier et de peinture.

Bonne résistance aux insectes et aux bactéries.

Bonne résistance aux solvants, bases et acides.

Facilité de collage avec des adhésifs à base aqueuse, à la différence des non-tissés polyester.

DOMAINE D'APPLICATION

Pour les documents sur papier

Les qualités du CEREX sont connues et étudiées depuis de nombreuses années dans le domaine du thermo-doublage. Sa finesse, sa transparence, sa grande résistance mécanique en font un matériau particulièrement intéressant pour le doublage mécanique des documents en grande série.

Utilisé par la bibliotèque nationale.

Pour les peintures

Protection temporaire de surface (facing) : matériau transparent, flexible et beaucoup plus résistant que les papiers Japon

• Le mètre en 1,60 m de large----------Code : 215299

• Le rouleau en 1,60 m de large x 914 m ----------Code : 216041

FEUTREX-FEUTRE /molleton polyester

Feutre 100% polyester, chimiquement inerte. Capacité d'absorption et de coussinage plus important qu'avec des buvards, ce qui évite un écrasement excessif des fibres du papier lors du séchage sous presse. Il constitue un excellent matériau de protection pour les contenants (tiroirs etc.) renfermant des objets fragiles

• Le rouleau de feutrex105 - 1 x 5 m - force 450 g/m² - épaisseur : 5 mm------Code : 217848

• Le rouleau de feutrex205 - 2 x 5 m - force 450 g/m² - épaisseur : 5 mm------Code : 217849

«NON-TISSE» TYVEK en feuille

Composition identique au Tivex tissu en rouleau mais présentation sous forme de feuille d'aspect nacré très lisse extrèmement résistant, insensible à l'eau, bonnes résistances aux solvants. Accepte l'écriture.

• La feuille en 70 x 100 cm ----------Code : 217494

«NON-TISSE» TYVEK en rouleau

Fibres de polyéthylene agglomérées à chaud et sous pression.
Chimiquement neutre, insensible aux micro-organismes et aux bactéries, contact doux et souple. Il est microperforé. Blanc naturel. Il se coud comme un tissu. Il a le pouvoir de thermocoller avec une pince thermique.
Matériau idéal pour la protection d'objets délicats, tapisseries, documents, sculptures..…

• Le rouleau en 1,52 x 30 m (sur commande) ----------Code : 215483

HOSTAPHAN RN 15

Polyester transparent. Solide à la traction et au déchirement. Bonne résistance à la chaleur et au froid. Insensible à l'eau.
En rouleau de 3 kg (100 m environ, 15 μ non siliconé), largeur : 1,48 m

• Le mètre par 5 mètres minimum----------Code : 262756
• Le rouleau de 1,40 x 50 m ----------Code : 216054

FILM POLYESTER SILICONE 12 μ - 1 face

Film polyester 12 μ siliconé 1 face. Idéal comme support de protection pendant le réentoilage et le doublage. Recommandé pour les techniques utilisant les résines synthétiques et dans le cadre de l'utilisation de la spatule chauffante.

• Le rouleau de 1,50 x 45 m ----------Code : 216102

FILM POLYESTER «MELINEX» 400 μ

Film haute transparence. Chimiquement neutre. Très grande stabilité dimentionnelle, indéchirable, insensible à l'eau. Idéal pour la confection de pochette d'archivage

• Le rouleau de 1,30 x 10 m ----------Code : 217951

PAPIER SILICONE EN ROULEAU «LASCAUX»

Papier blanc, siliconé deux faces, légèrement transparent.
Solide à l'eau. Papier 70 g, largeur : 1,48 m

• Le mètre par 5 mètres----------Code : 262757

TOILE POLYESTER «C.D.Q.V.»

Réf. GF GTA2

Les toiles polyester offrent l'avantage d'être insensibles aux variations atmosphériques, donc à l'humidité. Leurs propriétés physiques restent inchangées lorsqu'elles sont mouillées.
Elles présentent une grande stabilité dimensionnelle et sont beaucoup plus résistantes au vieillissement que les toiles de matériaux naturels.
Leur couleur est très proche des toiles de lin naturel.
Elles peuvent être employées en combinaison avec une gamme étendue de résines synthétiques pour les doublages, entoilages, la pose de bandes de tension…
Les tests de laboratoire de cette toile exposée à l'effet combiné de l'humidité et de la chaleur présentent un retrait quasiment inexistant (dans les deux sens).
Excellent comportement aux solvants organiques utilisés habituellement lors des traitements de restauration.
La toile ne subit pas d'effets de photo oxydation et d'hydrolyse. Les acides et les agents oxydants sont sans effet sur la toile.
Excellence adhérence avec des adhésifs à base acqueuse, la colle de pâte et les émulsions synthétiques.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
220 g, sans apprêt, thermofixée, sans retrait
Forte résistance à l'allongement. Forte résistance à la traction
Excellente résistance à la déchirure. Forte résistance aux agents chimiques
Résistance aux micro-organismes. Résistance à la température jusqu'à 200°C
DOMAINE D'APPLICATION
La toile GF GTA2 (grain fin) est destinée notamment pour les techniques à froid, utilisant les résines naturelles ou synthétiques. Leur adhérence sera alors parfaite.

• Le mètre linéaire, largeur : 2,20 m----------Code : 215746
• Le rouleau : 2,20 x 10 m----------Code : 215747

TOILES POLYESTER AC253

La toile "Artet Cotex AC253", conçue spécifiquement à l'usage de la restauration présente une stabilité exeptionnelle face aux traitements combinés de chaleur et d'humidité. Le retrait après lavage dans l'eau chauffée à la température de 90 ° est de 1 % maximum. Son aspect est proche des toiles traditionnelles "gros grain".

Toile en 1,00 m de large
• Le mètre linéaire----------Code : 216279
• Le rouleau de 10 m----------Code : 216278
• Le rouleau de 50 m----------Code : 216281

Toile en 2,20 m de large
• Le mètre linéaire----------Code : 216277
• Le rouleau de 10 m----------Code : 216276
• Le rouleau de 50 m----------Code : 216280

TOILES ECRUES DECATIES spéciales rentoilage et marouflage

Toile pur lin

Réf 70 DEC pur lin décatie, à grain en 2,20 m de large
• Le mètre linéaire----------Code : 211991
• Le rouleau de 10 m----------Code : 211992

Réf 91 DEC pur lin décatie, à grain moyen en 2,00 m de large
• Le mètre linéaire----------Code : 209868
• Le rouleau de 10 m----------Code : 209869

TOILES ECRUES

Toile coton

Réf 01 toile coton en 2,60 m
• Le mètre linéaire----------Code : 209866
• Le rouleau de 10 m----------Code : 209867

Toile jute

Réf 71 toile jute en 2,20 m
• Le mètre linéaire----------Code : 209870
• Le rouleau de 10 m----------Code : 209871

Toiles pur lin

Réf 61 toile pure lin, grain léger en 2,24 m
• Le mètre linéaire----------Code : 209872
• Le rouleau de 10 m----------Code : 209873

Réf 91 toile pure lin, grain moyen en 2,20 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 209862
• Le rouleau de 10 m ----------Code : 209863

Réf 81 toile pure lin, grain fort en 2,24 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 209874
• Le rouleau de 10 m----------Code : 209875

Réf 371 toile pure lin, grain fin en 2,24 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 209880
• Le rouleau de 10 m ----------Code : 209881

Réf 181 toile pure lin, grain romain, très fort en 2,24 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 209884
• Le rouleau de 10 m ----------Code : 209885

Réf 391 toile pure lin, grain très fin (pour portrait, dit grain irlandais) en 2,24 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 209882
• Le rouleau de 10 m ----------Code : 209883

Réf 811 toile pure lin, grain rustique en 2,70 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 211987
• Le rouleau de 10 m----------Code : 211988

Réf 141 toile pure lin, grain fort en 1,40 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 209864
• Le rouleau de 10 m ----------Code : 209865

Toile pur lin - grande largeur

Réf 381 toile pure lin, grain fort en 3,20 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 209876
• Le rouleau de 10 m ----------Code : 209877

TOILES ECRUES, ENCOLLEES

Toiles pur lin

Réf 40 toile pure lin encollée une couche, grain moyen en 2,12 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 212748
• Le rouleau de 10 m ----------Code : 212749

Réf 60 toile pure lin encollée une couche, grain fin en 2,16 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 212750
• Le rouleau de 10 m ----------Code : 212751

TOILES ECRUES, TYPE RELIURE

Toiles métis

Toile reliure, qualité métis, légèrement apprêtée en 1,39 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 210061
• Le rouleau de 10 m ----------Code : 210062

Toiles pur lin

Toile reliure pure lin légèrement apprêtée en 1,20 m
• Le mètre linéaire ----------Code : 210063
• Le rouleau de 10 m ----------Code : 210064
Toutes les toiles écrues sont vendues au mètre linéaire ou par rouleau de 10 m. environ, dans une largeur pouvant varier (en plus ou en moins) de quelques centimètres.

REPARATION et MONTAGE

PAPIERS et CARTONS

PAPIER L 2 LENS TISSUS

Papier exempt d'acide. Grammage 9 g, pour la restauration de papier.

• La feuille de 76 x 51 cm ----------Code : 262754

BUVARD BLANC 250 g -** Réf BUV250R

Excellent buvard 100 % pâtes chimiques blanchies sans lignine, sans acide, sans azurant optique, ayant une très bonne capacité d'absorption.

APPLICATION : séchage de documents après restauration.

• La feuille de 50 x 65 cm, 250 g----------Code : 209695

PAPIER DECHARGE

Papier buvard 30 % coton, excellente capacité d'absorption, sans acide, blancheur naturelle.

Pour lavage d'estampes et notamment les grands formats

• La feuille de 85 x 125 cm, 400 g ----------Code : 211461

PAPIER «HERITAGE WOODFREE»

Le terme «Woodfree» signifie que le papier est exempt de pâte de bois mécanique ordinaire. Le «HERITAGE WOODFREE» est fabriqué avec une pâte chimique d'une forte teneur en alpha - cellulose et dont toutes lignines ont été éliminées.Ce papier est collé à la cuve avec l'amidon pur pour résister au défibrage lors des tirages lithographiques à la machine, pour donner au papier une résistance complémentaire au pliage et une meilleure résistance de surface.Une solution tampon au carbonate de calcium, ramenant le pH à 8,5, entre dans sa composition pour résister à la dégradation due à la pollution atmosphérique. La gamme de papier «HERITAGE» est très utilisée par les artistes, imprimeurs et conservateurs de documents.

• La feuille de Papier ivoire, 160 g - 83,8 x 114,3 cm----------Code : 200446

CARTON «MUSEUM»

Carton 100 % pâtes chimiques blanchies, sans acide, avec réserve alcaline, sans azurant optique pH 7,5.

CARTONS SUR COMMANDE, par 5 feuilles, par couleur et par référence. Délai 10 jours.
Bien préciser lors de vos commandes la nuance ***Blanc*** *ou* ***Antique.***

Epaisseur	Format	Grammage ----------Code
0,6 mm	80 x 120 mm	400 g----------216021
0,6 mm	100 x 140 mm	400 g----------216022
1,2 mm	80 x 120 mm	850 g----------216023
1,2 mm	100 x 140 mm	850 g----------216024
1,9 mm	80 x 120 mm	1300 g----------216025
1,9 mm	100 x 140 mm	1300 g----------216026
2,5 mm	80 x 120 mm	1750 g----------216027
2,5 mm	100 x 140 mm	1750 g----------216028
3,8 mm	80 x 120 mm	2570 g----------216029
3,8 mm	100 x 140 mm	2570 g----------216030

CARTON «VAN GELDER» BLANC - Réf 1201

Carton de très grande qualité,fabriqué à partir de 100 % de pâtes chimiques blanchies ayant un taux d'alphacellulose supérieur à 90 % sans acide, sans lignine, avec réserve alcaline, pH 7,5. Très bonne qualité en coupe. Utilisé par de nombreux musées en Europe. Epaisseur : 1 mm

• La feuille de 1260 g - 120 x 80 cm (épaisseur : 1,9 mm)----------Code : 207903

PAPIER «BARRIERE»

Papier «conservation», vergé blanc, pH neutre avec réserve alcaline.

• La feuille de 100 g - 100 x 70 cm ----------Code : 210962

PÂTE «LINTERS DE COTON»

Pâte à papier fabriquée avec 100% de coton. Cette pâte à papier est destinée à la restauration de documents , de manuscrits anciens et de livres (uniquement papier de composition pur coton), permettant de combler des "manques" pH alcalin 9

Fibres longues très résistantes au vieillissement.

210472 - La feuille de 88 x 67 cm ----------Code : 210472

PAPIERS RUSCOMBE «PAPER MILL»

Fabrication à l'ancienne à la main dans le respect des traditions.

Papiers sélectionnés pour la restauration, pH neutre, aucun azurant optique, collé dans la masse.

Composants des papiers : coton - lin - abaca

• Le papier tissu de garde velin	**50 x 71 cm**	**25 g**	**--------Code : 214939**
• Le papier tissu de garde vergé	**50 x 70 cm**	**25 g**	**--------Code : 214940**
• Réf 095 - Le papier crème vergé	**50 x 70 cm**	**50 g**	**--------Code : 214941**
• Réf 100 - Le papier crème vergé	**50 x 70 cm**	**80 g**	**--------Code : 214942**
• Réf 114 - Le papier ton pierre vergé	**50 x 70 cm**	**65 g**	**--------Code : 214955**
• Réf 103 - Le papier ton pierre vergé	**50 x 70 cm**	**90 g**	**--------Code : 214956**
• Réf 113 - Le papier blanc foncé vergé	**50 x 70 cm**	**90 g**	**--------Code : 214950**
• Réf 003 - Le papier blanc pâle velin	**50 x 71 cm**	**65 g**	**--------Code : 214946**
• Réf 004 - Le papier blanc pâle velin	**50 x 71 cm**	**90 g**	**--------Code : 214947**
• Réf 007 - Le papier blanc foncé velin	**50 x 71 cm**	**65 g**	**--------Code : 214952**
• Réf 008 - Le papier blanc foncé velin	**50 x 71 cm**	**90 g**	**--------Code : 214953**

PAPIER JAPONAIS

Papier japonais pour la restauration, reliure et préservation d'estampes.

Papier de soie longues fibres 100% fibres de Manille.

• Réf 612340 - Papier japon	**51 x 76 cm**	**12 g**	**---------Code : 209665**
• Réf 612640 - Papier Modelspan	**51 x 76 cm**	**21 g**	**---------Code : 209666**
• Réf 624061 - Papier Maruishi (chanvre, manille)	**61 x 91 cm**	**9 g**	**---------Code : 211596**
• Réf 625160 - Papier Gifu (chanvre, manille)	**61 x 91 cm**	**10 g**	**---------Code : 211597**
• Réf 625252 - Papier 100 %Mitsumata	**56 x 70 cm**	**11 g**	**---------Code : 213787**
• Réf 626101 - Papier Gampi (Philipine)	**45,5 x 61 cm**	**12 g**	**---------Code : 209645**
• Réf 627240 - Papier bib Tengujo	**48 x 75 cm**	**12 g**	**---------Code : 209647**
• Réf 623510 - Papier Inoshi	**48 x 70 cm**	**18 g**	**---------Code : 209649**
• Réf 624050 - Papier Kuranai (chanvre, manille)	**52 x 74 cm**	**9 g**	**---------Code : 209644**
• Réf 65561 - Papier Tengujo (Koso)	**94 x 48 cm**	**6 g**	**---------Code : 213786**
• Réf 25500 - Papier Kashmir blanc	**48 x 94 cm**	**10 g**	**---------Code : 206563**
• Réf 25502 - Papier Tengujo- Kashmir	**48 x 94 cm**	**9 g**	**---------Code : 210135**
• Réf 25505 - Papier Kochi	**79 x 109 cm**	**13 g**	**---------Code : 211578**
• Réf 25504 - Papier Mino Tengujo	**48 x 94 cm**	**9 g**	**---------Code : 210136**

PAPIER NEPALAIS

Papier de fabrication artisanale dans la grande tradition des pays himalayens à base de «Lokta». Ces papiers à base de longues fibres présentent une très grande résistance et une texture marquée. Ces papiers faits à la main, présente une relative irrégularité dans les grammages
PAPIER EN FEUILLE.

• Réf P1 - Papier épais, naturel ----------65 x 50 cm----------Code : 210389
• Réf P3 - Papier fin, naturel ----------65 x 50 cm----------Code : 210391
• Réf PB - Papier très fin, naturel nuageux ----------50 x 75 cm----------Code : 210611
• Réf PJ - Papier très fin, naturel façon japonais ----52 x 82 cm----------Code : 210969
• Réf PGF3 - Papier fin, naturel ----------100 x 180 cm----------Code : 210970

Ces papiers sont en stock dans notre magasin du 3, quai Voltaire 1er étage , département «Papiers et Calligraphie» où vous sont présentés plus de 200 papiers orientaux : japonais, chinois, coréens, thaïlandais, népalais etc.

RUBANS ADHESIFS

GAMMES «LINECO et FILMOPLAST»

La gamme de produits «LINECO et FILMOPLAST» répond aux critères les plus exigeants pour l'archivage et la conservation des documents anciens.

RUBAN AUTO-COLLANT TRANSPARENT - Réf DRT1

Pour réparation ou renfort de documents fragilisés.
Le support est un papier de chanvre 8,5 g/m² fin et transparent avec un adhésif acrylique, sans acide approuvé pour la conservation. Contient une très faible quantité de Dibutylphtalate afin d'assurer la prise par simple pression. pH entre 7 et 7,5.
Reversible même après un long vieillissement en utilisant un solvant à base d'alcool. (attention aux encres)

• Réf DRT1 - Le ruban de 30 m x 25 mm----------Code : 200436

PAPIER GOMMÉ «LINECO» RUBPAP

Papier gommé blanc, qualité conservation, sans acide avec réserve alcaline pH 8,5. Colle sans acide activable à l'eau. Très bonne résistance mécanique.
Pour le montage des charnières de documents de grands formats ou de forts grammages.

• Le rouleau de 40 m x 25 mm ----------Code : 213610

PAPIER GOMMÉ «LINECO» HAYAKU

Ruban de papier japon gommé, 100 % fibre de murier, sans lignine, sans alun, sans acide, avec réserve alcaline, pH 8,5.
La partie adhésive est activable à l'eau, elle est composée d'un copolymère réversible à l'eau.

• La boite dévidoir de 30 m x 25 mm ----------Code : 216031

«FILMOPLAST P» PAPIER TRÈS FIN

Papier japon, pH neutre, transparent surface satinée, épaisseur 23μ environ - 20 g/m². Faiblement adhésif sur 1 face , exempt de bois, colle neutre, durablement élastique, résistant au vieillissement, ne jaunit pas. Contient de Ca Co3.
Pour réparer, protéger, doubler recto verso les papiers modernes.
Recommandé pour la réparation «invisible» de documents et de pages déchirées.

• Le rouleau FP2 de 50 m x 2 cm (sur dévidoir)----------Code : 213607

«FILMOPLAST P 90» PAPIER BLANC

Papier spécial adhésivé une face, longues fibres, pH neutre, blanc opaque, épaisseur 84μ - 40 g/m^2, exempt de bois. Contient du Ca Co3.
Colle neutre, durablement élastique, résistante au vieillissement, ne jaunit pas.
Pour la confection d'onglets, de charnières, dans les opérations de montage de gardes et la réparation de fonds avant couture.

• Le rouleau de 50 m x 2cm (sur dévidoir) ----------Code : 213609

«FILMOPLAST SH»

Fine toile blanche de pur coton désacidifié, épaisseur 170µ, indéchirable, Utilisé pour la confection de charnières et de montage de gardes.

• Le rouleau de 25 m x 2 cm ----------Code : 213611

«FILMOPLAST C»

Non tissé, prise instantanée, Utilisé pour la confection de charnières .

• Le rouleau de 50 m x 2 cm ----------Code : 213613

«FILMOPLAST R»

Papier japon, longues fibres, exempt d'acidité, transparent, épaisseur 34µ, exempt de bois, environ 20g/m^2, colle neutre, durablement élastique, résistante au vieillissement et qui ne jaunit pas, contient du $CaCo_3$.

Utilisé pour réparer, protéger et doubler recto-verso les papiers modernes, idéal pour la réparation invisible de documents et de pages déchirés.

• Le rouleau de 50 m x 2cm ----------Code : 216103

RUBAN DE RÉPARATION «LINECO» RUBTIS

Papier fibres longues, très fin et transparent. Adhésif sur une face, la cohésion se fait par pression (plioir).
Ne jaunit pas, pH neutre. Réversibilité aux solvants.

• Le rouleau de 2,54 cm x 29 m ----------Code : 213606

PANNEAUX SUPPORTS

Sur commande

Ces supports peuvent être découpés aux formats demandés, devis sur demande, nous consulter.

PANNEAUX «SANDWICH» pour contre collage, photos, dessins.

Réf COM 10, épaisseur 10 mm

Panneau «sandwich» avec une âme en polystyrène extrudé entre deux plaques de PVC expansé blanc. Classé au feu M1

• Plaque de 3,05 x 1,56 m ----------Nous consulter
• Plaque de 3,50 x 2,01 m ----------Nous consulter

PANNEAUX «ETALBOND LIGHT»

Pour la sérigraphie, l'enseigne, le contre collage : photos, dessins etc.
Panneau composite aluminium/polyéthylène/aluminium.
Epaisseur d'aluminium de 0,3 mm sur chaque face,
1 - Aluminium laqué 1 face, alu mat, 1 face alu brillant.
2 - Aluminium blanc, 1 face alu brillant blanc, 1 face satin blanc.
Epaisseur d'aluminium de 0,3 mm sur chaque face.
Film de protection sur les 2 faces. Classé au feu M1
Rigidité : Une plaque d'Etalbond light 3 mm offre une rigidité équivalente à celle d'une plaque aluminium pleine de 2,7 mm ou celle d'une plaque d'acier inoxydable de 1,9 mm.
Matériaux très résistant aux chocs et aux intempéries.
La plaque de 3,05 x 1,50 m - Epaisseur : 3 mm.
• Plaque en aluminium laqué 2 faces - épaisseur 3 mm ----------Nous consulter
• Plaque en aluminium blanc - épaisseur 3 mm ----------Nous consulter

PLAQUE PVC EXPANSÉ BLANC PALIGHT

Pour panneaux publicitaires, enseigne, contre collage, maquettes, sculptures.
Plaque rigide à structure allégé.
Aspect blanc avec une surface légèrement grainée. Rigide et robuste.
Légèreté : densité comprise entre 0,55 et 0,70 / cm^2.
Bon isolant thermique et acoustique. Classé M1 au feu.
Facile a transformer, se coupe, se perse, se colle, se soude.
Facile à imprimer, à sérigraphier, à peindre.
• Plaque de 3,05 x 2,03 m - épaisseur 5 mm ----------Nous consulter

PLAQUE POLYESTER «PET» INCOLORE TRANSPARENT

Recyclable. Diffusant et anti-reflet, résiste aux solvants. Grande clarté, état de surface très brillant.Excellence résistance au feu M2.
Se découpe, se plie à froid et à chaud. Résiste aux solvants.
• Plaque de 2,05 x 1,25 m - épaisseur 1,5 mm ----------Nous consulter

• Plaque de 3,05x 2,05 m - épaisseur 1,5 mm ----------Nous consulter
• Plaque de 3,05x 2,05 m - épaisseur 3 mm----------Nous consulter

PLAQUE POLYTCARBONATE ALVÉOLAIRE, double parois. Pour décoration.

La plaque de 2,00 à 6,00 m x 2,10 m - épaisseur : 4 - 6 - 10 mm ------- Nous consulter

BROSSES

BROSSES JAPONAISES

Brosses fabriquées manuellement selon une longue tradition artisanale, importées directement du Japon. L'artisan produit ces brosses en très petites séries.
La tradition du travail du papier au Japon fait des brosses japonaises des outils remarquablement adaptés aux besoins du restaurateur d'oeuvres sur papier.
La qualité des poils soigneusement sélectionnés, de l'assemblage (couture manuelle, fils de soie, manche en cyprès japonais «hinoki», attaches imputrescibles), garantissent leur longue durée d'utilisation. Les brosses ne perdent pas leurs poils.

BROSSE «NORI-BAKE»

Brosse à encoller en poils de chèvre soigneusement sélectionnés, assemblage de qualité, fils de soie, anneau en écorce de cerisier imputrescible. Poils de chèvre. Longueur des poils : 35 mm

- **Brosse largeur 140 mm ----------Code : 213592**
- **Brosse largeur 170 mm ----------Code : 210079**

BROSSE «NADE-BAKE»

Brosse à lisser. Fibres végétales de chanvre.
L'élasticité des fibres permet de poser et de lisser le papier en évacuant les bulles d'air.
Longueur des poils : 70 mm

- **Brosse largeur 140 mm ----------Code : 215973**
- **Brosse largeur 170 mm ----------Code : 210077**

BROSSE «MIZU-BAKE»

Brosse à humidifieer en poils de daim.
Seuls les poils de daim, dont la structure est cylindrique et creuse permettent d'absorber l'eau d'une manière efficace.
Permet de remplacer l'emploi des vaporisateurs d'eau pour l'humidification des papiers dans la plupart des opérations de traitement. Longueur des poils : environ 25 mm

- **Brosse largeur 140 mm ----------Code : 210006**
- **Brosse largeur 170 mm ----------Code : 215974**

BROSSE «TSUKEMAWASHI BAKE»

Brosse à encoller de faible épaisseur
Poils de chèvre à montage fin pour encollage délicats. Longueur des poils : 30 mm

- **Brosse largeur 140 mm ----------Code : 210007**
- **Brosse largeur 170 mm ----------Code : 215972**

Brosse «NORI-BAKE»

Brosse «NADE-BAKE»

Brosse «MIZU-BAKE»

BAC À COLLE «NORIBON»

Bac à colle en cyprès. Le bois conserve l'humidité. La colle ne sèche pas pendant toute une journée. Fourni avec une cuillère en bambou pour passer la colle.

• Le bac à colle «NORIBON» ----------Code : 215975

TAMIS À COLLE «NORI-KOSHI»

Tamis à colle. Fabrication manuelle en crin de cheval et bois de cyprès, attaches en écorces de cerisier. La maille du filet est très fine.

• Le tamis à colle «NORI-KOSHI»----------Code : 215976

SPATULE BAMBOU «HERA»

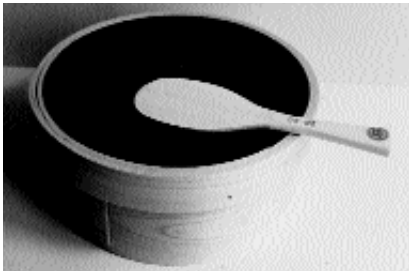
Spatule longue en bambou, très souple, pour tous travaux de séparation de couches de papiers et de cartons.

• La spatule «HERA» ----------Code : 215977

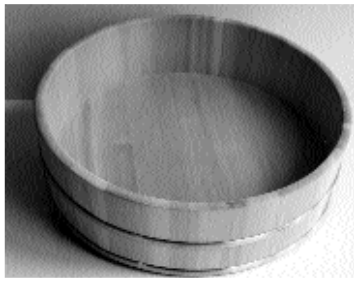
EPONGE «TAWASHI»

Eponge en fibres végétales pour le nettoyage.

• L'éponge «TAWASHI» ----------Code : 215978



Tami à colle «Nori-Koshi»



Bac à colle «Noribon»

BROSSES PLATES en poils de chèvre (provenance Chine)

Ces brosses sont spécialement adaptées pour la dépose et le lissage de papiers très délicats, fins à très fins sur le papier de doublage. Elles sont également utilisées pour le dépoussièrage de tous documents, oeuvres etc. sans risque d'abrasion.

Existe en 7 largeurs

Réf 711

• Brosse largeur 25 mm----------Code : 214907
• Brosse largeur 55 mm----------Code : 214908
• Brosse largeur 75 mm----------Code : 214909
• Brosse largeur 100 mm ----------Code : 214910
• Brosse largeur 130 mm----------Code : 214911
• Brosse largeur 175 mm ----------Code : 214912
• Brosse largeur 200 mm----------Code : 214913

BROSSES PLATES «ISABEY» en poils de chèvre

Brosses pour encollage, marouflage et humidification. Fabrication soignée.
Existent en 4 largeurs.

Réf 5820

- **Brosse n° 3 - largeur 60 mm ----------Code : 215047**
- **Brosse n° 5 - largeur 90 mm ----------Code : 215048**
- **Brosse n° 7 - largeur 120 mm----------Code : 215049**
- **Brosse n° 9 - largeur 150 mm----------Code : 215050**

SPALTERS SYNTHETIQUES «LASCAUX»

Ces brosses de très belle qualité sont destinées pour le collage et le marouflage(colle synthétique).

- **Brosse réf 1445 - largeur 80 mm ----------Code : 215754**
- **Brosse réf 1447 - largeur 120 mm----------Code : 215755**
- **Brosse réf 1450 - largeur 140 mm ----------Code : 215725**
- **Brosse réf 1460 - largeur 200 mm----------Code : 215726**
- **Brosse réf 1465 - largeur 250 mm ----------Code : 215756**

PINCEAUX

PINCEAUX RECHARGEABLES, à réserve

Ce «stylo-pinceau» rechargeable est constitué de fibres synthétiques très fines et d'un manche plastique souple qui constitue le réservoir. Très apprécié des dessinateurs, illustrateurs etc. il est aussi utilisé en restauration avec des préparations très diluées de Tylose ou de Klucel pour des interventions fines et précises.
Existe en 3 pointes différentes

- **Le stylo-pinceau, pointe fine ----------Code : 217932**
- **Le stylo-pinceau, pointe moyenne ----------Code : 217933**
- **Le stylo-pinceau, pointe large ----------Code : 217934**

PINCEAUX REPIQUE «ISABEY»

MARTRE «KOLINSKY»

Réf. 6229

Avec une sortie courte, de martre Kolinsky, ces pinceaux sont de merveilleux outils de travail très précis, pour travaux délicats de retouche ou de miniature.
Virole laiton nickelé. Manche laqué noir. Forme ronde courte pointue. Numérotage type anglais.

- **Pinceau n°00 ----------Code : 202168**
- **Pinceau n°0----------Code : 202169**
- **Pinceau n°1----------Code : 202170**
- **Pinceau n°2----------Code : 202171**
- **Pinceau n°3----------Code : 202172**
- **Pinceau n°4----------Code : 202173**
- **Pinceau n°5----------Code : 202174**
- **Pinceau n°6----------Code : 202175**
- **Pinceau n°8----------Code : 210659**

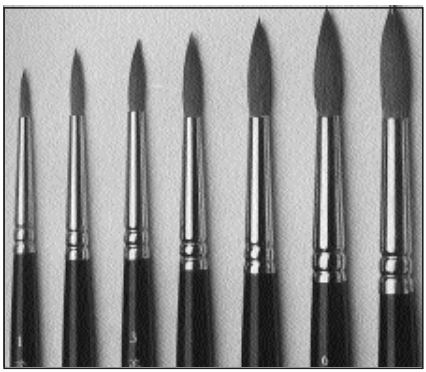
PINCEAUX en martre «WINSOR & NEWTON» série 7

PURE MARTRE KOLINSKY
Pinceaux très “haut de gamme”, fabriqués dans la plus belle martre Kolinsky. Série mondialement connue, s'adresse à tous les connaisseurs épris de qualité.

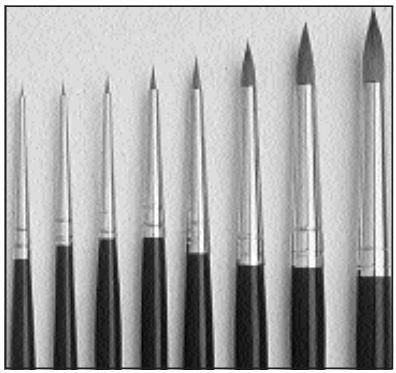
- **Pinceau n°000 ----------Code : 200662**
- **Pinceau n°00 ----------Code : 200663**
- **Pinceau n°0 ----------Code : 200664**
- **Pinceau n°1 ----------Code : 200665**
- **Pinceau n°2 ----------Code : 200666**
- **Pinceau n°3 ----------Code : 200667**
- **Pinceau n°4 ----------Code : 200668**
- **Pinceau n°5 ----------Code : 200669**
- **Pinceau n°6 ----------Code : 200670**
- **Pinceau n°7 ----------Code : 200671**
- **Pinceau n°8 ----------Code : 200672**
- **Pinceau n°9 ----------Code : 200673**
- **Pinceau n°10 ----------Code : 200674**

Série miniature, repique

PURE MARTRE KOLINSKY
- **Pinceau n°000 ----------Code : 215372**
- **Pinceau n°00 ----------Code : 215373**
- **Pinceau n°0 ----------Code : 215374**
- **Pinceau n°1 ----------Code : 215375**
- **Pinceau n°2 ----------Code : 215376**
- **Pinceau n°3 ----------Code : 215377**
- **Pinceau n°4 ----------Code : 215378**
- **Pinceau n°5 ----------Code : 215379**
- **Pinceau n°6 ----------Code : 215380**



Pinceaux «Winsor & Newton» série 7



Pinceaux repique «Isabey» - Réf 6229

PINCEAUX POUR DÉTOURAGE «ISABEY»

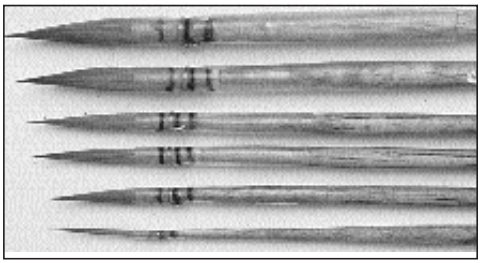
MARTRE KOLINSKY

Réf. 6728

Pinceaux sur plume avec manche en martre Kolinsky. Un montage sur plume avec longue sortie confère aux pinceaux des qualités de souplesse, de nervosité très exceptionnelles qui en font un outil très apprécié des graphistes, et pour le détourage des photos.

- **Pinceau n°1 ----------Code : 202318**
- **Pinceau n°2 ----------Code : 202319**
- **Pinceau n°3 ----------Code : 202320**
- **Pinceau n°4 ----------Code : 202321**
- **Pinceau n°6 ----------Code : 202322**
- **Pinceau n°8 ----------Code : 210444**

Pinceaux - Réf 6227 Z



Pinceaux pour détourage - Réf 6728

Réf. 6227 Z - MARTRE KOLINSKY

Cette série au label «ISABEY spécial Kolinsky» est considérée comme l'une des meilleures qualités. La pointe extrêmement fine ne s'émousse pas et garde un corps et une nervosité incomparables pour la réalisation de pleins et de déliés. Virole laiton nickelé, manche mi-long équilibré laqué noir (indiqué par la lettre Z).

- **Pinceau n°000 ----------Code : 210270**
- **Pinceau n°00----------Code : 202240**
- **Pinceau n°0 ----------Code : 202241**
- **Pinceau n°1 ----------Code : 202242**
- **Pinceau n°2 ----------Code : 202243**
- **Pinceau n°3 ----------Code : 202244**
- **Pinceau n°4 ----------Code : 202245**
- **Pinceau n°5 ----------Code : 202246**
- **Pinceau n°6 ----------Code : 202247**
- **Pinceau n°7 ----------Code : 202248**
- **Pinceau n°8 ----------Code : 202249**
- **Pinceau n°10----------Code : 202250**
- **Pinceau n°12----------Code : 202251**
- **Pinceau n°14----------Code : 202252**

COULEURS RESTAURATION MASTICS

MASTIC RESTAURATION pour peinture

MASTIC KIT «AC» Pour combler des manques

A base de résine synthétique.
Réversible à l'eau.
Résistant aux attaques microbiologiques après séchage.
Sa texture régulière permet un ponçage très fin. Absence de craquelure.
Pas de retrait au séchage.
A la fois très chargé et très souple.
Utilisable sur différents types de supports (toiles, cadres, bois polychromes, mobilier de musées, porcelaine, peinture murale).
Compatible avec les colles naturelles (d'os, de peau, ...) les émulsions synthétiques et des produits dérivés comme l'assiette à dorer.
Peut se mélanger avec des cires en émulsion.
séchage : 30-60 minutes (suivant l'épaisseur). Reste souple en permanence
Très bon vieillissement
Peut se sculpter facilement afin d'obtenir des imitations de différents empâtements, craquelures, aspects de surface.
Peut se teinter dans la masse.
Existe en blanc.
• Le pot de 300 ml, Blanc ----------Code : 213577

«FIORENTINO»
STUCCO PER RESTAURO de l'école de Florence

Mastic pour le rebouchage.
Pâte à base de blanc de Bologne et de colles naturelles. Utilisé pour le rebouchage des éclats de peinture dans une toile et pour les fonds en dorure.
Réversible. Faible rétraction. Diluant : eau.
• Le pot de 300 ml ----------Code : 209027

MASTIC POUR PORCELAINE ET CÉRAMIQUE

LE «MILLIPUT» PÂTE BLANCHE

Pâte blanche époxy de la consistance de la pâte à modeler, à deux composants, qui se modèle facilement à la main.
Excellent adhésif pour réparation des faïences et des porcelaines. Permet de recoller et de reconstituer des parties manquantes.
• La boite de 2 pains (100 g environ) - ----------Code : 273050

LE «MILLIPUT TERRACOTTA»

Pâte époxy ton "terre céramique rouge" de la consistance de la pâte à modeler, à deux composants, qui se modèle facilement à la main.
Excellent adhésif pour réparation des céramiques. Permet de recoller et de reconstituer des parties manquantes.
• La boite de 2 pains (100 g environ) - ----------Code : 273051

COULEURS AU VERNIS «RESTAURO»

Les couleurs au vernis «MAIMERI» sont utilisées par les restaurateurs du monde entier. Elles ont pour base une résine naturelle (le mastic en larmes), dans une formulation à l'ancienne.
Ces couleurs se diluent à l'essence de térébenthine. Il est préférable de choisir un vernis de même nature, tel le vernis au mastic pur SENNELIER.
Les couleurs MAIMERI sont réversibles et donnent un film brillant.
Les couleurs MAIMERI ne présentent que 2 valeurs de solidité à la lumière : «Très fixe à la lumière» et «fixe à la lumière», les couleurs trop fragiles ont été éliminées de la gamme.

* *	Très fixe à la lumière
*	Fixe à la lumière

Toutes les couleurs sont fournies en tube n°7 de 20 ml

	Code	LISTE DES COULEURS	«RESTAURO AU VERNIS»	Série
* *	**018**	Blanc de Titane	*Bioxyde de Titane PW6 - Oxyde de Zinc* PX4	**1**
* *	**020**	Blanc de Zinc	*Oxyde de Zinc PW4*	**1**
* *	**081**	Jaune de Cadmium clair	*Sulfure de Cadmium PY35*	**3**
* *	**082**	Jaune de Cadmium Citron	*Sulfure de cadmium PY35*	**3**
* *	**083**	Jaune de Cadmium moyen	*Sulfure de cadmium PY35*	**3**
* *	**084**	Jaune de Cadmium foncé	*Sulfure de Cadmium PY35*	**3**
* *	**104**	Jaune de Naples	*Oxyde de ZincPW4 - Jaune Arylide PY97 - Oxyde de fer synthétique PY42*	**2**
* *	**131**	Ocre Jaune	*Oxyde de fer naturel PY43*	**1**
* *	**133**	Ocre Jaune pâle	*Oxyde de fer nat. PY43 - Oxyde de Zinc PW4*	**1**
* *	**134**	Ocre d'Or	*Oxyde de fer naturel PY43*	**1**
* *	**161**	Terre de Sienne naturelle	*Terre nat. d'origine PBr7*	**1**
* *	**167**	Carmin Permanent	*Anthraquinone PR83*	**2**
*	**178**	Laque de Garance foncée	*Anthraquinone PR83 - Polysulfure de Sodium-silic. d'aluminium PB29*	**2**
* *	**224**	Rouge de Cad. Orange	*Sélénio-Sufure de Cadmium PR108*	**4**
* *	**228**	Rouge de Cad. moyen	*Sélénio-Sufure de Cadmium PR108*	**4**
* *	**242**	Rouge Indien	*Oxyde de fer synthétique*	**1**
* *	**276**	Terre de Pouzzoles	*Oxyde de fer synthétique PR101 - Terre nat.PBr7*	**1**
* *	**278**	Terre de Sienne brûlée	*Terre nat. d'origine calcinée PBr7*	**1**
*	**290**	Laque Verte	*Pthalocyanine chlorée PG7 - Jaune benzidine PY17 - Jaune diarylide PY83*	**1**
* *	**296**	Terre Verte	*Terre naturelle PG23*	**1**
* *	**297**	Terre Verte ancienne	*Terre naturelle PG23 - Terre nat. d'origine PBr7*	**2**
* *	**336**	Vert Oxyde de Chrome	*Oxyde de Chrome PG17*	**2**
* *	**348**	Vert émeraude	*Oxyde de Chrome hydrate PG18*	**2**
* *	**372**	Bleu de Cobalt	*Aluminate de Cobalt*	**4**
* *	**390**	Bleu Outremer	*Polysulfure de Sodium-silic. d'aluminium PB29*	**2**
* *	**416**	Bleu de Céruleum	*Oxydes de Cobalt-aluminium-chrome PB36 - ------ Polysulfure de Sodium-silic. d'aluminium PB29*	**4**

*	**474**	Laque de Garance brune	*Oxyde de Chrome hydrate PG18 - jaune diarylide PY83 - Anthraquinone PR83* ---------- **2**
* *	**482**	Brun transparent	*Terre naturelle PG23 - Terre nat. d'origine PBr7 - calcinéé PBr7* ----------**1**
* *	**484**	Brun Van Dyck	*Terre nat. d'origine calcinéé PBr7 - Noir d'os PBk9 - Laque de calcium PR57:1* ----------**1**
* *	**490**	Terre de Cassel	*Terre naturelle PBr7*----------**1**
* *	**492**	Terre d'Ombre brûlée	*Terre naturelle calcinéePBr7* ----------**1**
* *	**493**	Terre d'Ombre naturelle	*Terre naturelle calcinéePBr7*----------**1**
* *	**535**	Noir d'Ivoire	*Noir d'os PBk9* ----------**1**

• Le tube n°7 - 20 ml - Série 1 ----------Code : 262635
• Le tube n°7 - 20 ml - Série 2 - ----------Code : 262636
• Le tube n°7 - 20 ml - Série 3 - ----------Code : 262637
• Le tube n°7 - 20 ml - Série 4 - ----------Code : 262638

COLLES POUR CERAMIQUES

ARCHÄOCOLL 2000 N, une colle spéciale pour céramiques à base de nitrate de cellulose. Cette colle est particulièrement propice pour des objets poreux, hygroscopiques. Par exemple, fouilles de céramiques et ossements. Colle reversible (acétone et acétate d'éthyle)

• Le pot de 250 ml ----------Code : 217824

VERNIS ET SOLVANTS

VERNIS FINAL «RESTAURO»
• Le flacon de 75 ml ----------Code : 210414

VERNIS A RETOUCHER «RESTAURO»
• Le flacon de 75 ml ----------Code : 210415

SOLVANT «RESTAURO» - Réf : 661
• Le flacon de 75 ml ----------Code : 210413

DILUANT «RESTAURO» - Réf : 601
• Le flacon de 75 ml ----------Code : 210412

COULEURS «RESTAURO» À BASE DE RÉSINE CÉTONIQUE «MAIMERI»

NOUVEAUTE 2001

Nouvelle gamme de couleurs de restauration à base de résine cétonique mise au point plus particulièrement pour la restauration des oeuvres contemporaines. Ces couleurs à base de résine cétonique permettent la restauration, y compris des peintures à base de couleurs acryliques.
Les nouvelles couleurs Restauro sont complètement réversibles dans les solvants (hydrocarbures) au même titre que les couleurs Restauro à base de mastic. La grande différence entre ces deux gammes réside dans la nature des résines, une synthétique, l'autre naturelle.
Les différences entre ces résines peuvent se résumer dans les points suivants :
La nouvelle gamme à base de résine cétonique présente une très bonne résistance au jaunissement.
La résine cétonique a un point de fusion plus élevé que la résine mastic.
La résine cétonique n'est pas acide.
La résine cétonique est totalement transparente et n'apporte aucune coloration aux teintes.En raison de sa nature synthétique, ses caractéristiques et ses propriétés sont beaucoup mieux maîtrisées que les résines naturelles.

Dans cette nouvelle gamme de couleurs n'entrent que des pigments très stables à la lumière.
Le diluant recommandé est l'essence de pétrole. Si les couleurs sèchent sur la palette, elles peuvent être rediluées avec l'essence de pétrole ou le solvant de restauration Maimeri.
Temps de séchage de la couche picturale de 15 à 30 minutes suivant l'épaisseur de cette couche, la nature du support et le pourcentage de dilution de la couleur.
Les couleurs cétoniques Restauro se mélangent en toutes proportions avec les couleurs Restauro traditionnelles à base de mastic en larmes.
20 nuances en tubes de 40 ml

Code		LISTE DES COULEURS «RESTAURO AU VERNIS»		Série
* *	**018**	Blanc de Titane	*Byoxyde de titane PW6 - Oxyde de Zinc PW4*	**1**
* *	**054**	Orange de Cadmium	*Sélénio-sulfure de cadmium PO20*	**2**
* *	**082**	Jaune de Cadmium Citron	*Sulfure de cadmium PY35*	**2**
* *	**116**	Jaune Primaire	*Jaune arylide PY97*	**1**
* *	**131**	Ocre Jaune	*Oxyde de fer naturel PY43*	**1**
* *	**161**	Terre de Sienne nat.	*Terre naturelle d'origine PBr7*	**1**
* *	**167**	Carmin permanent	*Quinacridone PR122 - Quinacridone PR106*	**2**
* *	**228**	Rouge de Cad. Moyen	*Sélénio-sulfure de cadmium PR108*	**2**
* *	**242**	Rouge Indien	*Oxyde de fer synthétique PR101*	**1**
* *	**256**	Rouge Primaire (Magenta)	*Quinacridone PV19*	**1**
* *	**278**	Terre de Sienne Brûlée	*Terre naturelle d'origine calcinée PBr7*	**1**
* *	**336**	Vert Oxyde de Chrome	*Oxyde de chromium PG17*	**1**
* *	**347**	Vert Emeraude imit.	*Phtalocyanine Chlorée PG7*	**1**
* *	**372**	Bleu de Cobalt	*Aluminate de cobalt PB28*	**3**
* *	**390**	Bleu primaire (Cyan)	*Phtalocyanine Beta PB15:3*	**1**
* *	**492**	Terre d'ombre brûlée	*Terre naturelle calcinée PBr7*	**1**
* *	**493**	Gris de Payne	*Polysulfure de Sodium-Silicate d'alluminium PB29 + Noir d'os PBk9*	**1**
* *	**535**	Noir d'Ivoire	*Noir d'os PBk9*	**1**

**• Le tube 40 ml - Série 1 - - -

PIGMENTS EXTRA-FINS «SENNELIER»

Ces pigments purs en poudre sont employés pour la préparation des couleurs et pour la restauration. Ils se mélangent avec le liant nécessaire : colle, gomme, huile, etc. pour obtenir la peinture souhaitée, huile, gouache, couleurs vinyliques, acrylique, fresque, etc.
Gamme de 85 couleurs + 3 métallisées
Pour les pigments toxiques, une pièce d'identité sera demandée.

SUR COMMANDE : Sac kraft de 1 kg noté (•) sont en stock, les autres sur commande.

108	**Blanc d'Argent TOXIQUE**	*Carbonate basique de Plomb (toxique)*
• La boîte métal de 1 kg		**Code : 133005**
128	**Blanc Lithophone**	*Sulfure de Zinc + Sulfate de Baryum*
• Le sac kraft de 1 kg		**Code : 133010**
131	**Blanc de Meudon**	*Carbonate de Calcium Naturel*
Le sac kraft de 1 kg		**Code : 133015**
116	**Blanc de Titane**	*Oxyde de Titane*
Le pot de 140 g		**Série 2**
•Le sac kraft de 1 kg		**Code : 133020**
119	**Blanc de Zinc**	*Oxyde de Zinc*
Le pot de 110 g		**Série 2**
• Le sac kraft de 1 kg		**Code : 133025**
385	**Bleu Primaire**	*Bleu de Phtalocyanine + charges minérales*
Le pot de 110 g		**Série 2**
320	**Bleu Azur (ton)**	*Bleu de Phtalocyanine + charges minérales*
Le pot de 180 g		**Série 2**
323	**Bleu de Céruleum substitut**	*Bleu de Phtalocyanine + charges minérales*
Le pot de 180 g		**Série 1**
305	**Bleu de Céruleum véritable**	*Stannate de Cobalt*
Le pot de 145 g		**Série 5**
307	**Bleu de Cobalt véritable**	*Aluminate de Cobalt*
Le pot de 130 g		**Série 5**
308	**Bleu Indigo**	*Bleu d'Indanthrène*
Le pot de 50 g		**Série 5**
309	**Bleu de Cobalt foncé**	*Aluminate de Cobalt*
Le pot de 100 g		**Série 5**
341	**Bleu de Cobalt Turquoise**	*Stannate de Cobalt*
Le pot de 100 g		**Série 5**
387	**Bleu de Phtalocyanine**	*Bleu de Phtalocyanine*
Le pot de 130 g		**Série 4**
312	**Bleu Outremer clair**	*Silico-aluminate de Sodium*
Le pot de 60 g		**Série 2**
315	**Bleu Outremer foncé**	*Silico-aluminate de Sodium*
Le pot de 85 g		**Série 2**
318	**Bleu de Prusse**	*Ferrocyanure Ferrique*
Le pot de 80 g		**Série 2**
574	**Jaune Primaire**	*Pigment azoïque + charges minérales*
Le pot de 70 g		**Série 2**
511	**Jaune brillant**	*Pigment azoïque + charges minérales*
Le pot de 80 g		**Série 2**
539	**Jaune de Cad. clair substitut**	*Pigment azoïque + charges minérales*
Le pot de 60 g		**Série 2**
543	**Jaune de Cad. foncé substitut**	*Pigment azoïque + charges minérales*
Le pot de 100 g		**Série 2**

PIGMENTS EXTRA-FINS «SENNELIER»

545	**Jaune de Cad. citron substitut**	*Pigment azoïque + charges minérales*
Le pot de 140 g		**Série 2**
541	**Jaune de Cad. moyen sub.**	*Pigment azoïque + charges minérales*
Le pot de 80 g		**Série 2**
547	**Jaune de Cad. Orange sub.**	*Pigment azoïque + charges minérales*
Le pot de 110 g		**Série 3**
535	**Jaune de Cad. Citron vérit.**	*Sulfure de Cadmium*
Le pot de 90 g		**Série 4**
529	**Jaune de Cad. clair véritable**	*Sulfure de Cadmium*
Le pot de 140 g		**Série 4**
533	**Jaune de Cad. foncé véritable**	*Sulfure de Cadmium*
Le pot de 150 g		**Série 4**
531	**Jaune de Cad. moyen vérit.**	*Sulfure de Cadmium*
Le pot de 150 g		**Série 4**
537	**Jaune de Cad. Orange vérit**.	*Sulfo Séléniure de Cadmium*
Le pot de 120 g		**Série 4**
549	**Jaune de Chrome clair** Toxiq.	*Chromate de Plomb (toxique)*
Le pot de 100 g		**Série 2**
551	**Jaune de Chrome foncé** Toxiq.	*Chromate de Plomb (toxique)*
Le pot de 100 g		**Série 2**
501	**Jaune Citron**	*Pigment azoïque + charges minérales*
Le pot de 100 g		**Série 2**
517	**Jaune Indien substitut**	*Pigment azoïque + charges minérale*
Le pot de 90 g		**Série 2**
505	**Jaune de Mars**	*Pigment Azoïque + Terre Naturelle*
Le pot de 110 g		**Série 2**
567	**Jaune de Naples substitut**	*Pigment azoïque + charges minérales*
Le pot de 90 g		**Série 2**
576	**Jaune Nickel**	*Titanate de Nickel*
Le pot de 150 g		**Série 4**
694	**Laque d'Alizarine Ecarlate**	*Pigment azoïque + charges minérales*
Le pot de 70 g		**Série 3**
696	**Laque d'Alizarine Rouge**	*Anthraquinone*
Le pot de 60 g		**Série 4**
763	**Laque Noire**	*Noir d'Aniline*
Le pot de 80 g		**Série 4**
755	**Noir d'Ivoire**	*Noir d'os*
Le pot de 120 g		**Série 1**
• Le sac kraft de 1 kg		**Code : 133205**
761	**Noir pour Fresque**	*Noir de Carbone*
Le pot de 35 g		**Série 1**
Le sac kraft de 1 kg		**Code : 133210**
759	**Noir de Mars**	*Oxyde de Fer Synthétique*
Le pot de 180 g		**Série 2**
Le sac kraft de 1 kg		**Code : 133215**
252	**Ocre Jaune**	*Terre Naturelle*
Le pot de 80 g		**Série 1**
259	**Ocre Rouge**	*Terre Naturelle*
Le pot de 90 g		**Série 1**
255	**Ocre de Ru**	*Terre Naturelle, Vert de Phtalocyanine*
Le pot de 90 g		**Série 1**

PIGMENTS EXTRA-FINS «SENNELIER»

686	**Rouge Primaire**	*Violet de Quinacridone*
Le pot de 110 g		**Série 3**
613	**Rouge de Cad. clair substitut**	*Pig. Azoïque + charges minérales*
Le pot de90 g		**Série 2**
615	**Rouge de Cad. Orange subs.**	*Pig. Azoïque + charges minérales*
Le pot de 100 g		**Série 3**
617	**Rouge de Cad. Pourpre subs.**	*Pig. Azoïque + charges minérales*
Le pot de 100 g		**Série 2**
605	**Rouge de Cad. clair véritable**	*Sulfo-Séléniure de Cadmium*
Le pot de 120 g		**Série 4**
606	**Rouge de Cad. foncé**	*Sulfo-Séléniure de Cadmium*
Le pot de 100 g		**Série 4**
609	**Rouge de Cad. Orange vérit.**	*Sulfo-Séléniure de Cadmium*
Le pot de 110 g		**Série 4**
611	**Rouge de Cad. Pourpre vérit.**	*Sulfo-Séléniure de Cadmium*
Le pot de 140 g		**Série 4**
603	**Rouge foncé solide véritable**	*Pig. Azoïque + charges minérales*
Le pot de 150 g		**Série 3**
619	**Rouge Hélios**	*Pig. Azoïque*
Le pot de 40 g		**Série 2**
631	**Rouge de Mars**	*Oxyde de Fer synthétique*
Le pot de 120 g		**Série 4**
623	**Rouge de Venise**	*Oxyde de Fer synthétique*
Le pot de 170 g		**Série 2**
679	**Rouge de Quinacridone**	*Rouge de Quinacridone*
Le pot de 100 g		**Série 4**
677	**Rouge Vermill. de Chine sub.**	*Pig. Azoïque + charges minérales*
Le pot de 100 g		**Série 2**
675	**Rouge Vermill. Français sub.**	*Pig. Azoïque + charges minérales*
Le pot de 100 g		**Série 2**
471	**Brun de Madère**	*Pig. Azoïque, oxyde de fer et charges minérales*
Le pot de 150 g		**Série 3**
405	**Brun Rouge**	*Oxyde de Fer*
Le pot de 110 g		**Série 2**
407	**Brun Van Dyck**	*Brun de Manganèse*
Le pot de 170 g		**Série 3**
205	**Terre d'Ombre naturelle**	*Terre naturelle*
Le pot de 120 g		**Série 1**
202	**Terre d'Ombre brûlée**	*Terre naturelle calcinée*
Le pot de 140 g		**Série 1**
208	**Terre de Sienne naturelle**	*Terre naturelle*
Le pot de 120 g		**Série 1**
211	**Terre de Sienne brûlée**	*Terre naturelle calcinée*
Le pot de 140 g		**Série 1**
213	**Terre Verte**	*Terre naturelle*
Le pot de 120 g		**Série 1**
805	**Vert Anglais clair**	*Pigment Azoïque + Vert de Phtalocyanine*
Le pot de 120 g		**Série 3**
807	**Vert Anglais foncé**	*Vert Phtalocyanine + Charges minérales*
Le pot de 130 g		**Série 3**
821	**Vert de Baryte TOXIQUE**	*Chromate de Baryum et de Strontium. (toxique)*
Le pot de 120 g		**Série 2**

PIGMENTS EXTRA-FINS «SENNELIER»

833	**Vert de Cobalt clair**	*Oxyde de Cobalt et de Zinc*	
Le pot de 120 g			**Série 6**
835	**Vert de Cobalt foncé**	*Oxyde de Cobalt et de Zinc*	
Le pot de 120 g			**Série 6**
869	**Vert Emeraude substitut**	*Vert de Phtalocyanine + Charges minérales*	
Le pot de 170 g			**Série 3**
837	**Vert Emeraude véritable**	*Oxyde de Chrome hydraté*	
Le pot de 80 g			**Série 6**
815	**Vert Oxyde de Chrome**	*Oxyde de Chrome*	
Le pot de 160 g			**Série 3**
847	**Vert Véronèse (ton)**	*Vert de Phtalocyanine, Jaune Monoazoïque, Charges minérales*	
Le pot de 180 g			**Série 2**
896	**Vert de Phtalocyanine**	*Vert de Phtalocyanine*	
Le pot de 90 g			**Série 4**
909	**Violet de Cobalt foncé vérit.**	*Phosphate de Cobalt*	
Le pot de 120 g			**Série 7**
915	**Violet Minéral**	*Phosphate de Manganèse*	
Le pot de 50 g			**Série 2**
916	**Violet d'Outremer**	*Phosphate de Manganèse*	
Le pot de 100 g			**Série 2**
36	**Cuivre**	*Poudre d'alliage métallique*	
Le pot de 100 g			**Série 4**
40	**Or Rouge**	*Poudre d'alliage métallique*	
Le pot de 90 g			**Série 4**
30	**Or Jaune**	*Poudre d'alliage métallique*	
Le pot de 90 g			**Série 4**

Pour tous les pigments Sennelier, notices techniques sur simple demande.

- **Le pot en Série 1 ---------- Code : 216540**
- **Le pot en Série 2 ---------- Code : 216541**
- **Le pot en Série 3 ---------- Code : 216542**
- **Le pot en Série 4 ---------- Code : 216543**
- **Le pot en Série 5 ---------- Code : 216544**
- **Le pot en Série 6 ---------- Code : 216545**
- **Le pot en Série 7 ---------- Code : 216546**

PIGMENTS IRIDESCENTS SENNELIER

• Le sac kraft d'1 kg (sur commande) ---------- 133491

PIGMENTS IRISÉS

• Pigment Irisé de base 70 g ---------- 132927
• Pigment Irisé Argent 60 g ---------- 132923
• Pigment Irisé Or 70 g ---------- 132924
• Pigment Irisé Cuivre 80 g ---------- 132925
• Pigment Irisé Roux 50 g ---------- 132926

PIGMENTS INTERFÉRENTS SENNELIER

• Pigment Interférent Bleu 90 g ---------- 132928
• Pigment Interférent Laiton Rouge 70 g ---------- 132930
• Pigment Interférent Lilas 80 g ---------- 132931
• Pigment Interférent Vert 90 g ---------- 132933

Pigments en kilo, sur commande, nous consulter

PIGMENTS «RARES»

BLANC DE KLAGENFURT (Ou Blanc de plomb traditionnel) (Toxique)

Blanc de plomb fabriqué suivant le procédé remontant à l'Antiquité.
Blanc d'un grand pouvoir couvrant, sèchant rapidement, donnant un film souple et très résistant. Blancheur exceptionnelle.

• Le pot de 25 g ---------- Code : 211078

VERT DE GRIS PUR (ou Jarin) (Toxique)

Vert de cuivre véritable, l'altérabilité à l'air de ce pigment peut être supprimée par l'usage d'un médium ou d'un vernis isolant. Vert bleuté transparent et très siccatif.
Ne se mélange pas aux autres pigments surtout ceux contenant du soufre.

• Le pot de 25 g ---------- Code : 211081

BLANC D'ARGENT «SENNELIER» (Toxique)

Blanc de plomb «carbonate de plomb» d'un grand pouvoir couvrant, donne un film souple très résistant.

• Le pot de 160 g (n°108) ---------- Code : 216541

LITHARGE VÉRITABLE (Toxique)

Monoxyde de plomb, ton jaune, peut être utilisé comme pigment mais principalement comme agent siccatif.

• Le pot de 100 g ---------- Code : 211463

BLEU «VERDITER»

Bleu Vert, hydroxyde de cuivre et carbonate de cuivre. Très utilisé au XVIII ème siècle. S'utilise de préférence dans une base aqueuse. Déconseillé dans les bases grasses (huile)

• Le pot de 10 g ---------- Code : 217681

LAQUE DE GARANCE VÉRITABLE

Pigment extrait de la racine de garance. Pigment utilisé depuis l'Antiquité.

**• Le pot de 5 g - - -

MINIUM OU ROUGE DE SATURNE (Toxique Oxyde de plomb).

Ce pigment de couleur orangée donne un ton frais et intense mais sans solidité lumière.

• Le pot de 300 g----------Code : 212571

MALACHITE NATURELLE en poudre

Carbonate basique naturel de cuivre. Ce pigment naturel donne un vert lumineux et intense très stable à la lumière.

La MALACHITE s'utilise avec tous les liants, mais attention dans la technique de la fresque, le pigment devra être mélangé au moment de l'emploi et être utilisé immédiatement, car la nuance est décolorée par la chaux à l'état humide. Une fois sec, le pigment est parfaitement stable à la lumière.

• Le pot de 50 g ----------Code : 133458

AZURITE NATURELLE BROYEE, en poudre

Faisant partie de la même famille que la MALACHITE, ce pigment, naturel, donne un beau bleu de la nuance de l'azur.

Il s'utilise uniquement dans les mélanges aqueux (colle de peau, caséine, gomme arabique, etc.). L'emploi de ce pigment est conseillé dans la technique de la fresque.

• Le pot de 50 g ----------Code : 133063

SANG DRAGON

Résine naturelle en provenance du palmier malais. Très employée au XIX^{ème} siècle pour colorer des vernis. Cette résine était utilisée dans la technique de l'enluminure et de l'aquarelle.

• Le sachet de 100 g----------Code : 133358

GRAPHITE NATUREL «QUALITÉ CEYLAN»

Cette qualité est utilisée pour la fabrication des meilleurs crayons graphites. Permet de faire des sauces.

• Le flacon de 100 g----------Code : 133495

GARANCE NATURELLE (RACINES)

Racine naturelle de garance en petits morceaux utilisée dans des formules «anciennes» et en teinture végétale.

• Le sac de 1 kg ----------Code : 212350

JAUNE DE NAPLES CLAIR VÉRITABLE (TOXIQUE)

Pigment ancien Antimoniate de plomb.et de Sulfate de chaux. Donne un ton couvrant. Très utilisé en peinture à l'huile.

• Le pot de 50 g ----------Code : 214104

JAUNE DE NAPLES FONCÉ VÉRITABLE (TOXIQUE)

Antimoniate de plomb.et de Sulfate de chaux. Donne un jaune chaud et intense. Mêmes caractéristiques que le Jaune de Naples clair

• Le pot de 50 g ----------Code : 214103

JAUNE DE PLOMB ET D'ETAIN VÉRITABLE (TOXIQUE)

Jaune ancien utilisé depuis le Moyen âge en remplacement de l'Orpiment. Convient surtout pour les couleurs à l'huile ou les tempéras grasses.

• Le pot de 50 g (Ton clair)----------Code : 217130

• Le pot de 50 g (Ton foncé)----------Code : 217131

ORCANETTE (RACINES)

Racine naturelle de la famille des borraginées, donne une couleur rouge. Utilisée pour ses propriétés tinctoriales pour les étoffes et pour teinter le bois, principalement en lutherie. Décoction dans les huiles (huile de vaseline ou de lin)

• Le sac de 300 g ----------Code : 213003

GOMME GUTTE VÉRITABLE «C.Q.D.V.»

Gomme résine naturelle en provenance d'un arbre du Cambodge.
Se présente en masse cylindrique.
Résine soluble pour 20 à 25 % dans l'eau et pour 70 à 80 % dans l'alcool. Colorant puissant, jaune doré, que l'on emploie dans l'aquarelle, la gouache et la coloration de vernis d'or.

• Le pot de 50 g ----------Code : 133629

SMALT

Arséniure naturelle de cobalt qu'on emploie pour colorer la porcelaine, le verre et les émaux.

• Le pot de 50 g ----------Code : 133481

AURÉOLINE VÉRITABLE "SENNELIER"

Ce pigment est du Cobalt nitrite de Potassium, pigment Jaune très stable à la lumière.
Beaucoup utilisé en aquarelle et dans les glacis pour sa transparence et sa luminosité

• Le pot de 50 g - sur commande -Code : 217772

INDIGO «C.D.Q.V.»

Véritable Indigo en poudre utilisé en teinture ou pour peindre.

• Le pot de 50 g -Code : 500028

LE BLEU DE PASTEL «C.Q.D.V.»

De nouveau cultivé, le pastel est produit dans le Languedoc. Cette plante donne un bleu profond intense et d'une bonne solidité lumière.

• Le pot de 50 g -Code : 213005

BLEU DE MANGANESE véritable ou BLEU AZUR toxique

Cristal mixte de sulfate et manganate de Baryum. Très bonne tenue lumière. En raison de sa densité donne une pâte un peu lourde. Utilisé principalement en huile et en aquarelle. Donne un bleu légèrement turquoise, frais et lumineux. Faible pouvoir couvrant. Son utilisation pour la fresque est sujet à contreverse.

• Le pot de 45 g -Code : 213893
• Le pot de 500 g -Code : 213894

BITUME DE JUDEE EN POUDRE

Résine fossile, soluble dans le white spirit ou dans l'essence de térébenthine dans un pourcentage de 40 % maximum.
Entre dans la composition de beaucoup de vernis pour la gravure.

• Le sachet plastique de 100 g -Code : 133554
• Le sac kraft de 1 kg -Code : 133553

NOIR D'IVOIRE VÉRITABLE

Noir d'ivoire à base d'ivoire véritable calciné dans la tradition du 18 ème siècle

• Le pot de 10 g -Code : 217682

POUR INFORMATION

REALGAR (TRÈS TOXIQUE)
Arsenic disulphide, le pot de 10 g

ORPIMENT (TRÈS TOXIQUE)
Arsenic trisulphide, le pot de 2 g

En raison de leur toxicité ces deux pigments ne sont commercialisés que pour les restaurateurs professionnels et sur présentation d'une pièce d'identité avec signature d'une fiche de décharge. Nous consulter.

BOITES PIGMENTS

BOITES PIGMENTS exclusivité Magasin Sennelier

Notre magasin «Couleurs du Quai Voltaire» a le plaisir de vous proposer une boîte palette de 10 pigments de qualité extra-fine sélectionnés avec soin et pouvant être utilisés en fonction du liant choisi pour différentes techniques, comme la détrempe, la peinture à l'oeuf, l'huile, l'aquarelle, la gouache etc.
S'adresse principalement aux restaurateurs et peintres d'icône et se décline en deux sélections :

SELECTION INITIATION - 10 COULEURS (15 g par couleur)

Blanc de Titane	*Ocre Jaune*
Noir d'Ivoire	*Terre d'Ombre Naturelle*
Bleu Outremer foncé	*Jaune Primaire*
Bleu Primaire	*Vert Anglais Foncé*
Rouge Hélios	*Terre de Sienne Brûlée*

SELECTION ICÔNE - 10 COULEURS (15 g par couleur)

Gris des Ardennes	*Bleu de Cobalt véritable*
Terre d'Ombre Nat. verdâtre	*Vert Anglais Foncé*
Terre d'Ombre Cuivrée	*Jaune de Cad. Clair véritable*
Ocre Rouge du Puisaye	*Rouge de Cad. Clair véritable*
Ocre Jaune de Provence	*Blanc de Titane*

• La boîte pigment sélection «INITIATION» ou «ICÔNE» - - - - - - - - - - - - -Code : 215285

Boite pigments

MEDIUMS
VERNIS A TABLEAUX

MEDIUM A RETOUCHER «MOWILITH» 20 «LASCAUX»

Résine synthétique solide à la lumière, à base d'acétate de polyvinyle. En solution à 50 % dans l'éthanol / acétone 7:3. S'utilise comme liant avec les pigments pour la retouche ou pour la consolidation ou le collage des craquelures.
Soluble dans l'éthanol + 5 % d'eau, l'acétone, le toluène.
• Le flacon de 200 ml ----------Code : 262797
• Le flacon de 1000 ml ----------Code : 262798

RESINE PARALOID B 72 en grains ou en solution voir : page 8

LIANT DE BROYAGE «FIORENTINO»

Liant médium pour restauration. Se compose de résine cétonique et de térébenthine de Venise.
Se mélange aux pigments.
Donne un film brillant réversible.
Diluant : Essence de térébenthine, essence de pétrole
• Le flacon de 100 ml ----------Code : 209024

TEMPERA BRILLANTE RÉVERSIBLE «FIORENTINO»

Liant pour mélanger aux pigments à base de résines naturelles (gomme arabique, glucose).
Donne un film brillant, réversible. S'applique sur tous les supports maigres (ne pas ajouter d'eau).
Pour donner de l'opacifiant et du mat à la touche, ajouter du kaolin.
Pour «mouiller» certains pigments, ajouter quelques gouttes de fiel.
• Le flacon de 125 ml ----------Code : 209022

VERNIS LEFRANC

VERNIS A TABLEAUX «J. G. VIBERT» Réf 1251

Extrait sec : 33 %.
Vernis à base de résine cétonique et acrylique en milieu solvant.
Ce vernis a pour solvant l'essence de pétrole. Vernis très fluide s'étale et se travaille avec facilité pendant un temps suffisant pour couvrir de grandes surfaces et sèche ensuite rapidement. Il conserve souplesse et brillant sans voiler.
C'est un vernis à utiliser tel quel.
• Le flacon de 75 ml ----------Code : 216095
• Le flacon de 250 ml ----------Code : 210272

VERNIS A TABLEAU à séchage rapide Réf 829

Vernis à la résine cétonique, essence de pétrole.
Extrait sec : 30 %.
Ce vernis permet une application aisée suivie de la rapide disparition du poissant.
Diluant : essence de pétrole.
• Le flacon de 75 ml ----------Code : 202430
• Le flacon de 250 ml ----------Code : 202431

VERNIS A RETOUCHER «J. G. VIBERT»

Extrait sec : 44 %. Association de résines synthétiques. Vernis final fluide. S'utilise dans sa concentration d'origine.
Diluant : essence de pétrole.

• Le flacon de 75 ml ----------Code : 207445
• Le flacon de 250 ml ----------Code : 207446

VERNIS SENNELIER

VERNIS MASTIC PUR

Vernis final à tableaux. Vernis ancien à base de gomme mastic en larmes. Donne un film très brillant. A fait la preuve de ses qualités au cours des siècles. Se dévernit facilement. Bonne siccativité. S'applique sur toile bien sèche.
Diluant : essence de térébenthine.

• Le flacon de 60 ml ----------Code : 135131

VERNIS EXTRA-FIN A TABLEAUX.

Vernis final à base de gomme Dammar et de produits naturels. Fabrication traditionnelle. S'applique sur toile bien sèche comme tout vernis final. Donne un film final brillant qui préserve la vivacité originelle des tons. Vernis pouvant se dévernir au pouce.
Diluants : essence de pétrole ou de térébenthine.

• Le flacon de 60 ml ----------Code : 135101
• Le flacon de 250 ml ----------Code : 135103

VERNIS BRILLANT A TABLEAUX

Vernis final pour peinture à l'huile, à base de résine de synthèse . Parfaitement incolore, donne un film très résistant. Séchage rapide. Se dévernit. S'applique sur une toile bien sèche.
Diluant unique : essence de térébenthine.

• Le flacon de 60 ml ----------Code : 135161
• Le flacon de 250 ml ----------Code : 135163
• Le flacon de 1000 ml ----------Code : 135165

VERNIS SATINÉ A TABLEAUX

Mêmes caractéristiques que le vernis brillant, pour la peinture à l'huile, mais ce vernis final est satiné. Séchage rapide. Se dévernit. Il donne un aspect uniforme aux tableaux présentant des embus. S'applique sur une toile bien sèche.
Diluant unique : essence de térébenthine.

• Le flacon de 60 ml ----------Code : 135151
• Le flacon de 250 ml ----------Code : 135153
• Le flacon de 1000 ml ----------Code : 135155

VERNIS MAT A TABLEAUX

Vernis mat pour l'huile à base de résine de synthèse et de silice colloïdale. Vernis incolore, donne un film souple et résistant. Vernis final pour huile. Se dévernit difficilement.
Diluant unique : essence de térébenthine.

• Le flacon de 60 ml ----------Code : 135141
• Le flacon de 250 ml ----------Code : 135143
• Le flacon de 1000 ml ----------Code : 135145

VERNIS A RETOUCHER «TURNER». A la gomme Dammar

Vernis léger séchant rapidement. Par son léger brillant, il corrige les embus. Avant la reprise du travail, lie les couches successives. Peut être utilisé comme vernis final provisoire. Peut même s'appliquer sur une toile en cours de séchage.
Diluants : essence de pétrole ou de térébenthine.

• Le flacon de 60 ml ----------Code : 135181
• Le flacon de 250 ml ----------Code : 135183
• Le flacon de 500 ml ----------Code : 135184
• Le flacon de 1000 ml ----------Code : 135185

VERNIS A RETOUCHER A L'ALCOOL, pour la peinture à l'huile

Vernis léger (16 % d'extrait sec). Permet la reprise sur les embus et une bonne liaison entre les couches peintes. Sèche en quelques minutes.
Son utilisation demande de l'experience. Surtout utilisé par les restaurateurs.
Diluant : alcool.

• Le flacon de 60 ml ----------Code : 135121

VERNIS DAMMAR A 33 %. (résine en solution)

RÉSINE DAMMAR «PURE» en solution à 33 %, dans de l'essence de pétrole. Est utilisé comme base pour la fabrication de vernis ou médiums, ne pas appliquer tel quel.
Diluant : essence de pétrole.

• Le flacon de 250 ml ----------Code : 135413
• Le flacon de 1000 ml ----------Code : 135415

VERNIS «TALENS»

VERNIS A RETOUCHER «REMBRANDT» - 004

Vernis provisoire (protection temporaire des peintures sèches au toucher). Résine synthétique non jaunissante dissoute entre autres dans l'essence de pétrole.

• Le flacon de 75 ml ----------Code : 207298
• Le flacon de 250 ml - ----------Code : 207299

VERNIS A TABLEAUX «REMBRANDT» BRILLANT - 002

Vernis définitif, protège l'oeuvre peinte. Procure un brillant uniforme.
Diluant : essence de térébenthine.

• Le flacon de 75 ml ----------Code : 207290
• Le flacon de 250 ml - ----------Code : 207291

VERNIS A TABLEAUX «REMBRANDT» MAT - 003

Vernis définitf, protège l'oeuvre peinte. Procure un brillant satiné uniforme.
Diluant : essence de térébenthine.

• Le flacon de 75 ml - ----------Code : 207294
• Le flacon de 250 ml - ----------Code : 207295

VERNIS EN BOMBE

VERNIS «BLAIR» CLEAR BRILLANT Réf. 200

Vernis plastifiant brillant, tous supports.

**• La bombe de 370 g - - -

VERNIS FINAL «TALENS» MAT - 003

Vernis final mat pour la peinture à l'huile. S'applique sur une peinture bien sèche (6 mois minimum). Il est recommandé d'appliquer au préalable 1 ou 2 couches de vernis brillant et de finir par 1 ou 2 couches de vernis mat

**• La bombe de 400 ml - - -

ECLAIRAGE - OPTIQUE

COMPTE-FILS

Compte-fils pliable à double lentille, de qualité supérieure en métal laqué noir, cadre millimétré.
Réf. GM 5 - grossit 5 fois
• Le compte fil de 25 x 25 mm ----------Code : 200424
Réf. GM 6 - grossit 6 fois
• Le compte fil de 15 x 15 mm ----------Code : 200425
Réf. GM 7 - grossit 7 fois
• Le compte fil de 10 x 10 mm ----------Code : 200426

Compte-fil

LOUPES

LOUPES RONDES

Réf. 15126- Loupes montées sur manche, monture chromée, fabrication française.
Loupe Ø 50 mm - 10 Dioptries G = 3,5 x
• La loupe----------Code : 204014
Loupe Ø 60 mm - 8,8 Dioptries G = 3 x
• La loupe ----------Code : 204015

Loupe ronde

Lunettes-loupes

LUNETTES-LOUPES

Réf. 316 - Binoculaires pliantes livrées avec 3 jeux de verres monture nickelée, réglage du décentrement pupillaire. Outil de précision pour la retouche et le dessin miniature.
• La loupe 5,7,10 Dioptries ----------Code : 204026

Loupe serre-tête

LOUPE SERRE-TETE

Réf. 61319 - Loupe binoculaire serre tête de luxe, légère avec 2 jeux de lentilles superposables donnant 3 grossissements.
Loupe 5 et 9 Dioptries G = 2,2 x - 3,2 x - 4,5 x
• La loupe----------Code : 204028

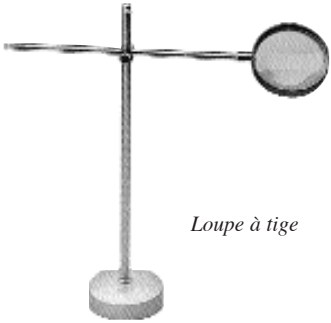
Loupe sur pied

LOUPES SUR PIED

Réf. 23378 - Loupe articulée sur pied “Jupiter” pour graveurs et dessinateurs. Pied en fonte laquée ; bras à double articulation.
Loupe Ø 40 mm - 12 Dioptries G = 4 x
• La loupe ----------Code : 204020

LOUPE DE GRAVEUR À TIGE

Réf. 374 - Loupe montée sur tige réglable en métal chromé. Lentilles biconvexes.
Loupe Ø 88 mm - 5,6 Dioptries G = 2,3 x
• La loupe----------Code : 204018



Loupe à tige

LAMPE ECLAIRAGE LUMIERE DU JOUR - Réf CLB

L'usage professionnel de notre gamme de lampe lumière du jour impose comme objectif impératif une qualité de restitution des couleurs. A titre de rappel, la lumière solaire, appelée lumière du jour, parfaitement équilibrée, résulte d'un rayonnement égal de 38 à 780 nm, du bleu au vert, au jaune et enfin au rouge.
En réalité la température de couleur de la lumière naturelle varie constamment tout au long de la journée, entraînant des différences de résultat. D'où la nécessité de garantir une qualité constante des paramètres.
L'optimisation de trois paramètres (température de couleur, point couleur, indice de rendu de couleur) détermine des exigences de lumière adéquate aux travaux de création et de restauration.

LAMPE «CLB»

Lampe de poste de travail robuste et d'un grand confort d'utilisation grâce à son système d'éclairage à haute fréquence, sans effet stroboscopique, sans scintillement.
La tête de lampe ainsi que le bras sont en aluminium extrudé, la lampe est livrée avec deux tubes lumière du jour de 36 W (5300° Kelvin - IRC 90-98)
Fixation directe par quatre vis ou avec étrier.
Dimension des deux bras : 470 x 560 mm
• La lampe réf CLB lumière du jour----------Code : 215192

OPTION LOUPE réf 25020

Possibilité de fixer une loupe de 3 dioptries réglable aisément - Grossissement exempt de distorsion.
• La loupe adaptable sur modèle CLB----------Code : 215193

LAMPE AVEC LOUPE CLM» 2 X 36 W. - Réf 25006

Lampe de poste de travail robuste et d'un grand confort d'utilisation grâce à son système d'éclairage à haute fréquence, sans effet stroboscopique, sans scintillement.
La tête de lampe ainsi que le bras sont en aluminium extrudé, la lampe est livrée avec deux tubes lumière du jour de 36 W (5300° Kelvin - IRC 90-98)
Ce modèle contrairement à la référence CLB est livré avec une loupe de trois dioptries exempte de distorsion et réglable aisément dans la position voulue.
Fixation directe par quatre vis ou avec étrier. Dimension des deux bras : 470 x 560 mm
• La lampe «CLM» ----------Code : 215157

OPTION PIED ROULANT LESTE - Réf 14029

Pied roulant 5 branches avec colonne noire ou blanche (à préciser lors de votre commande) , hauteur 750 mm, embase 500 mm, base polyamide noire ou blanche avec roues..
• Le pied adaptable sur modèle Circline CLB et CLM ----------Code : 216087

Lampe fluo «Circline»
Réf 3000

Lampe loupe ultra plate

LAMPE FLUO, AVEC LOUPE CIRCULAIRE «CIRCLINE» Réf 3000

Eclairage sans zone d'ombre. Tube circulaire fluorescent 22 w. Loupe grossissante 5 dioptries
Bras articulé réglable 440 x 440 mm avec 4 rotules permettant un positionnement optimal, Interruption intégrée au bras, poignée de manipulation. Tension 230 v/50Hz
Livrée avec une base pour montage sur table avec vis de fixation + étrier. Lampe blanc cassé

- **La lampe «CIRCLINE» ----------Code : 216085**
- **Tube de rechange----------Code : 216086**

LAMPE LOUPE FLUORESCENTE ULTRA-PLATE Réf E22020

Cette lampe loupe lumineuse ultra-plate allie un tube «DAYLIGHT» à faible émission thermique de 28W à une lentille extra large.
Loupe de 17,5 cm de diamètre, agrandissement par 1,75
Eclairage par tube circulaire de 28W
Accessoires fournis : tube, diffuseur, pince pour table.

- **La lampe ----------Code : 216037**

LAMPES A ULTRAVIOLETS

L'utilisation de la lumière UV. convient particulièrement pour le contrôle des matériaux et des peintures.

LAMPE UV DE POCHE «UV 3» (avec 4 piles LR6)

Mini lampe UV portable à piles, équipée d'un tube UV 4W.
Modèle économique avec fonction torche éclairante.
Pour la détection des repeints, faux ou spores de champignons. Livrée avec 4 piles

- **La mini lampe de poche ----------Code : 217839**
- **Le tube UV de rechange ----------Code : 217910**

LAMPE D'ATELIER UV. WALDMANN HLL 404/2 FLUO / UV LOUPE / LUMIÈRE BLANCHE

Lampe UV (lumière de Wood) particulièrement bien adaptée à l'usage des restaurateurs et pour expertise de tableaux. Cette lampe, utilisant le principe de la fluorescence des mercures, produit un aspect discontinu avec des lignes d'émission situées entre 160 nm et 380 nm.
La lampe est munie de deux tubes UV, deux tubes lumière blanche et d'une loupe (avec une lentille additionnelle). Les lumières UV et blanche peuvent être commutables au choix.
La loupe en verre permet le grossissement de 4 dioptries.
La lampe produit un éclairage clair et à température de couleur constante.
La forme du boîtier en plastique léger et incassable (matériau de haute qualité anti choc) permet l'utilisation en toutes circonstances dans toutes les positions sans risque d'éblouissement.
Les tubes donnent une «lumière froide» d'où absence de chaleur.

- **La lampe avec lentille grossissante ----------Code : 206764**

EQUIPEMENT D'ATELIER

SPATULES CHAUFFANTES

THERMORÉGULATOR AC 5S

Le AC5S est équipé d'une régulation de la température pilotée par microprocesseur permettant d'obtenir :
Une régulation très précise de la température.
Un réglage précis et rapide de la température qui s'affiche automatiquement et en temps réel lorsque l'on tourne le potentiomètre.
Un auto-diagnostic des anomalies de fonctionnement par affichage des messages d'erreur (coupure de câbles, court circuit du capteur …)
La technologie du capteur permet de programmer des paramètres d'utilisation.
Le matériel (fabrication française) est fiable, pas de pièces en mouvement.
Le matériel est destiné à l'usage intensif dans les écoles de restaurations, les ateliers et les laboratoires des musées et d'une manière générale dans les lieux de travail ou les conditions de sécurité doivent être particulièrement surveillées. (l'appareil est conforme aux normes de sécurité exigées dans les musées.)
L'appareil est fourni avec un porte-éponge pour le nettoyage des pannes et un repose-fer. Le cordon en silicone est incombustible et antistatique.
L'appareil fonctionne dans la zone de température de 20 à 250°C maximum avec un réglage précis, même dans les basses températures (affichage numérique de température)

DOMAINES D'UTILISATION

- Opération de refixage, soudure par points, collage.
- Mais aussi décollage thermique, placage du mobilier et peinture à l'encaustique.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Alimentation primaire 230V ou 110 V au choix
Secondaire 24V50/60Hz
Puissance 50VA
Double isolation
Isolation entre primaire et secondaire : 4000V
Régulation de température en boucle fermée
4 pannes fournies en version standard.

• Le thermoregulateur AC5s sans pannes----------Code : 211997
• Le jeux de 4 pannes----------Code : 216165

PANNES POUR THERMOREGULATOR AC 5S

Nous proposons un choix étendu de pannes de formes variées pour améliorer l'ergonomie et permettre des opérations très minutieuses sur différentes surfaces.
Les pannes sont fabriquées en cuivre à double chromage afin d'éviter une usure prématurée. La soudure en argent assure la sécurité d'emploi même dans les températures extrêmes.

• La panne n°2b ----------Code : 212340
• La panne n°5A sans texture----------Code : 212337
• La panne n°6 ----------Code : 213599
• La panne n°7 ----------Code : 212338
• La panne n°10 - 94 x 50 mm----------Code : 213595

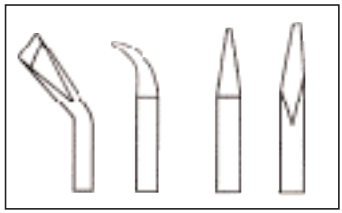
SPATULE CHAUFFANTE SIMPLE «C.D.Q.V.»

Fer, spatule chauffante simple et robuste spécialement conçue pour les travaux de restauration. Convient aussi pour la peinture à l'encaustique.
Se compose d'un fer applicateur d'une puissance de 40W et d'un régulateur de puissance.
Température de 0 à 250°/300°.environ.

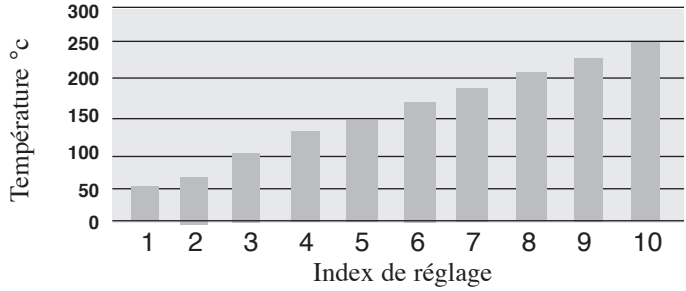
CARACTERISTIQUES

Alimentation 230V 40W
Elément chauffant bobiné «haute fiabilité»
Corps chauffant en inox
Poignée en thermoplastique
Température maxi 250 à 300°C selon le type de spatule.
L'ensemble se compose d'un fer + 1 régulateur et 4 spatules
Les pannes AC 5S sont adaptables sur cette référence

• L'ensemble fer + régulateur + spatules----------Code : 216166



Jeux de 4 spatules



FER DE RENTOILAGE «CASOLI»

MODELE FA. 70, fonctionnement monophasé 220 / 240 V.
Construit dans les poids de 3 kg et 5 kg, couvercle entièrement émaillé, plaque chromée avec bains spéciaux, thermostat pour le réglage automatique de la température.

Fer avec plaque en aluminium trempé

• Le fer 3 kg ----------Code : 210220

Fer avec plaque en fonte

• Le fer 5 kg (sur commande)----------Code : 210221

Fer de réentoilage «Casoli»

DAHLIAS SPRAYER

VAPORISATEUR A POMPE HYDRAULIQUE.
Vaporisateur de précision avec pompe manuelle. Idéal pour l'humidification de papier, pour l'encollage et pour l'application de solutions de désacidification.
Bien rincer le vaporisateur après chaque utilisation, sauf si de l'eau courante est utilisée.
Fabriqué en laiton chromé.
MODE D'EMPLOI :
Dévisser la vis à ailettes (ou écrou) enlever la pompe et remplir le réservoir à 80 % de sa capacité, remettre la pompe et visser soigneusement.
Faire monter la pression en actionnant la pompe.
Pour vaporiser, pointer la canule en direction de l'objet et appuyer avec le pouce sur la détente située sur la poignée et le nuage jaillira de la canule.

Dahlias Sprayer

ENTRETIEN :
1 - Après emploi ne pas oublier de vider l'air du réservoir en desserrant la vis à ailettes (ou écrou).
2 - Si le jet ne sort pas de façon régulière, enlever la canule et la nettoyer.
3 - Quand l'actionnement de la pompe devient difficile, enlever la pompe du réservoir et graisser ou lubrifier jusqu'au joint n° 12.

• L'atomiseur 300 ml----------Code : 207452

AÉROGRAPHE «COLANI»

Nous avons sélectionné un aèrographe très spécifique.
L'intérèt de ce modèle :
1 - C'est un appareil à fonctions couplées, en tirant le bouton poussoir vers l'arrière on obtient l'air en tirant davantage la couleur, ce qui facilite grandement sa manipulation.
2 - Ce modèle avec son choix ,de buses en option (0,2 - 0,4 - 0,6 -0,8 - 1,0 - 1,2) peut se transformer en pistolet aérographe de grande précision pouvant projeter des produits qui seraient impossibles à pulvériser avec un aérographe de type standard. (vernis, fixatifs, consolidants de type P550/667 Lascaux, paraloïd en solution, fond Hydro, adhésif 375 etc.
Une attention particulière du fabricant à été portée sur la bonne tenue en main de l'appareil, son ergonomie et la robustesse de ses composants.

• L'aérographe «Colani» avec buse 0,4 et godet de 15 mm ----------Code : 215757

ACCESSOIRES pour aérographe COLANI

- **Le godet aluminium 100 g ----------Code : 215759**
- **Le set de buses 0,8 mm ----------Code : 215761**
- **Le set de buses 1,0 mm ----------Code : 215760**
- **Le set de buses 1,2 mm ----------Code : 215764**
- **L'aiguille de nettoyage pour buses----------Code : 215762**
- **Le raccord complet avec tuyau de 2,5 m ----------Code : 215763**

Pour utiliser l'aérographe Colani nous vous proposons 2 modèles de compresseurs :

COMPRESSEUR HTC 30 a

Compresseur silencieux à huile entièrement automatique, réservoir 9 litres, débit 30 l/m, puissance 200 W, pression 8 barres, poids 18 kg

- **L'aérographe HTC 30 a ---Code : 215758**

COMPRESSEUR HTC 50 a

Compresseur **sur commande,** réservoir 15 litres, débit 50 l/m, puissance 340 W, pression 8 barres, poids 24 kg

- **L'aérographe HTC 50 a ---Code : 216159**

Compresseur HTC 30

OUTILLAGES

SPATULES

SPATULE SOUPLE en acier inoxydable

Cette spatule en acier inoxydable chromé, possède deux extrémités asymétriques; l'une est arrondie, l'autre éffilée, facilitant ainsi les travaux de précision dans tous les domaines de la restauration : collages, colmatage, masticage, grattage, décollage, aplanissement… Sa principale qualité réside dans sa grande souplesse obtenue grâce à une forme extra-plate.

• Réf. OU045-017 - La spatule en acier inoxydable - - - - - - - - - - - - - - - - - - -Code : 213604

MICROSPATULE SOUPLE en téflon

Mêmes caractéristiques que la référence OU045-017 avec revêtement en téflon.

• La spatule en téflon -Code : 215729

SPATULES/PLIOIRS SOUPLE en téflon

Spatules souples et rigides à la fois, formes arrondies obtenues par un polissage manuel, anti adhérentes, résistance à la température et aux solvants.

Domaine d'application :

Refixage à chaud ou à froid avec pratiquement tous types d'adhésifs,

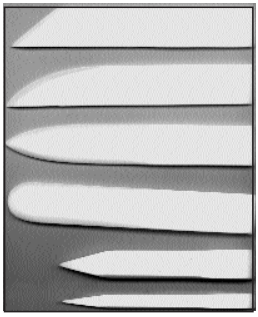
Lissage et recollage des déchirures sur les documents en papier.

Masticage.

Colmatage de lacunes.

Réemmargement des documents

• Réf. 14005004 **- La spatule pointue 45 ° (190 x 24 x 3 mm) - - - - - - - - - - - -Code : 214501**
• Réf. 14005003 **- La spatule demi-ronde (190 x 24 x 3 mm) - - - - - - - - - - - -Code : 214500**
• Réf. 14005005 **- La spatule pointue (190 x 24 x 3 mm) - - - - - - - - - - - - - -Code : 214502**
• Réf. 14005001 **- La spatule ronde (190 x 24 x 3 mm) - - - - - - - - - - - - - - -Code : 214498**
• Réf. 14005002 **- La spatule pointue (150 x 22 x 10 mm) - - - - - - - - - - - - -Code : 214499**
• Réf. 14005006 **- La spatule pointue fine (150 x 10 x 10 mm) - - - - - - - - - - -Code : 214503**



214501

214500

214502

214498

214499

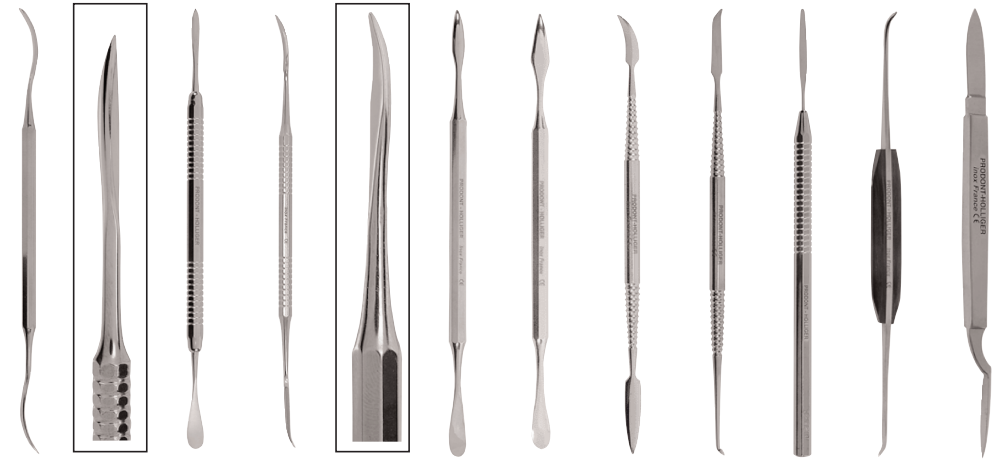
214503

SPATULES “HOLLIGER”

INSTRUMENTS A MODELER en acier poli inoxydable, marque “HOLLIGER”.
Outils utilisés pour le travail de la cire, des pâtes à modeler et de tous les matériaux maléables qui requièrent un travail d’une très grande précision et permettent de réaliser des détails d’une très grande finesse.

13 références :

- **Réf : 4514.02 - La spatule à cire inox -Code : 217247**
- **Réf : 4517.00 - La spatule à cire cuillère -Code : 217248**
- **Réf : 4517.07 - La spatule à cire inox -Code : 217249**
- **Réf : 4516.34 - La spatule à cire inox -Code : 217250**
- **Réf : 1923.01 - La spatule à cire inox fine -Code : 217251**
- **Réf : 1923.02 - La spatule à cire inox moyenne -Code : 217252**
- **Réf : 1923.03 - La spatule à cire inox large -Code : 217253**
- **Réf : 198.00 - Instrument à modeler de Reeves -Code : 217254**
- **Réf : 196.00 - Instrument à modeler le Cron -Code : 217255**
- **Réf : 246.20 - La spatule souple, corde piano -Code : 217257**
- **Réf : 4526.14 - La spatule cire manche palissandre - - - - - - - - - - - - - - - - - -Code : 217258**
- **Réf : 131.19 - Couteau à cire à sculpter -Code : 217259**



4514.02 *4517.00* *4515.01* *4516.31* *1923.01* *1923.02* *1923.03* *198.00* *196.00* *246.20* *4526.14* *131.19*

1754.00

- **Réf : 1754.00 - Couteau à plâtre acier inox -Code : 217256**
- **Réf : 175.04 - Instrument à sculpter “Peter Thomas” N°4 PKT 4 - - - - - -Code : 217260**
- **Réf : 2253.00 - Pince “Genève” 11,5 cm -Code : 217261**

2253.00

175.04

SPATULES METAL

Spatules souples et nerveuses en acier forgé pour tous travaux délicats. Conseillées dans les travaux de restauration, à la cire perdue, pour le moulage et le modelage, etc.

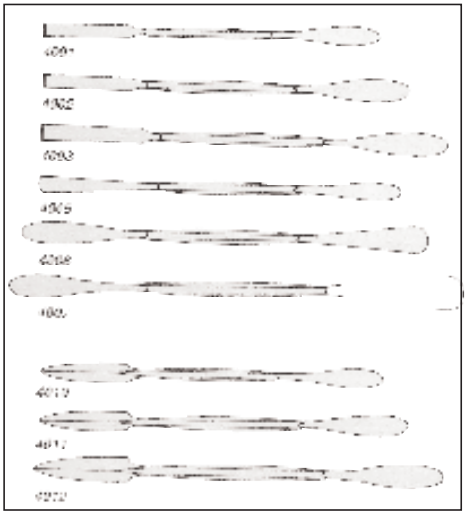
4001 - 4002 - 4003 - 4005 - 4006 - 4007

• La spatule ----------Code : 264156

3 références :

4010 - 4011 - 4012

• La spatule ----------Code : 264157



Spatules métal

Palette à pigments

PALETTES

PALETTE à pigments

La palette se compose d'un écrin et de 23 godets transparents amovibles dont deux de plus grande taille. Chaque godet fermé par un couvercle hermétique, est maintenu fermement dans une alvéole.

Le godet peut se retirer de l'alvéole aisément sans risque de se renverser ou de maculer les autres godets.

Cette palette est particulièrement commode pour le travail de retouche aux pigments, car elle permet de travailler avec une gamme étendue de couleurs. Légère et hermétique, elle est idéale pour les déplacements.

Lavable à l'eau. Résiste à certains solvants.

• La palette à pigments----------Code : 211998

• Le godet seul ----------Code : 216088

PALETTE PORCELAINE

Palette et couvercle en porcelaine (12 alvéoles), dimensions : 10 x 8 cm

• La palette porcelaine ----------Code : 208991

MORTIER EN PORCELAINE AVEC PILON

Mortier en porcelaine avec pilon pour broyer les couleurs.

• Le mortier de Ø 12 cm + pilon -Code : 215648
• Le mortier de Ø 15 cm + pilon -Code : 206642

PULVERISATEURS

PISTOLET «ECOSPRAY»

«ECOSPRAY» permet la pulvérisation de tous les liquides avec un système de récipients adaptables de 125 ml.
Le pistolet + 1 bombe de gaz + gicleur avec tube plongeur.

• Le pistolet----------Code : 200385

• La recharge de gaz----------Code : 200386

MATERIELS DE BROYAGE

MOLETTES EN CRISTAL TRÈS DUR

Molettes pour le broyage des couleurs. Ces molettes sont abrasives à leur base et s'utilisent avec une plaque de verre dépoli.

• La molette de Ø 50 mm -Code : 264147
• La molette de Ø 70 mm -Code : 212000
• La molette de Ø 100 mm -Code : 264149

MOLETTES EN VERRE

Molettes pour le broyage des pigments. Ces molettes sont abrasives à leur base et s'utilisent avec une plaque de verre dépoli ou une plaque en granit.

• La molette réf 5543 de Ø 60 mm -Code : 212704
• La molette réf 5544 de Ø 100 mm -Code : 212705

Molette en verre

Mortier en porcelaine avec pilon

PLAQUES DE VERRE DEPOLI

Plaques pour le broyage des couleurs. s'utilisent aussi comme palette.

• La plaque de verre de 21 x 21 cm -Code : 203282
• La plaque de verre de 24 x 24 cm -Code : 203283
• La plaque de verre de 30 x 30 cm -Code : 203284
• La plaque de verre de 36 x 36 cm -Code : 203285

PLAQUE EN GRANIT AVEC MOLETTE À BROYER

Plaque à broyer les pigments en granit.
Taille ronde Ø 25 cm, épaisseur : 5,2 cm.
Avec molette à broyer en granit de Ø 7,5 cm et de 15 cm de haut

• La plaque + sa molette ----------Code : 213680

CRAYONS FEUTRES

CRAYON FEUTRE «PIGMA MICRON» pour archivage

Pointe calibrée : **0,05 - 0,1 - 0,2 - 0,3 - 0,4 - 0,5 - 0,8**
Encre pigment composée de micro particules résistantes à la lumière.
Permanent sur tous supports poreux (papier, bois, tissus)

• Le feutre ----------Code : 213020

COUPES ET DECOUPES

GRATTOIR EN FIBRES DE VERRE

Mèche en fibres de verre permettant de gratter le trait de crayon et surtout d'encres diverses.

• Le grattoir ----------Code : 204936
• La recharge (étui de 2) ----------Code : 204937

GOMME ELECTRIQUE «ERASER»

Gomme électrique à pile, pour effacer rapidement les tracés au crayon, au stylo à bille, la frappe machine et l'encre de chine. livrée avec recharge de 10 gommes (5 gommes crayon, 5 gommes encre)

• La gomme électrique ----------Code : 210302
• La recharge (étui de 10 recharges blanches pour crayon) ----------Code : 210303
• La recharge (étui de 10 recharges noires pour encre) ----------Code : 210304

PLAQUES DE COUPE

Plaques de coupe noires (quadrillées 5 x 5 cm)

• La plaque de 45 x 30 cm ----------Code : 210981
• La plaque de 60 x 40 cm ----------Code : 210982
• La plaque de 90 x 60 cm ----------Code : 210983

SCALPELS et LAMES «SWANN NORTON»

MANCHE Réf. S C 3

Manche plat en métal, longueur 13 cm, pour lames du n°10 au 15A

• Le scalpel ----------Code : 209094

MANCHE Réf. S C 4

Manche plat en métal, longueur 13 cm, pour lames du n°20 au 27

• Le scalpel ----------Code : 209095

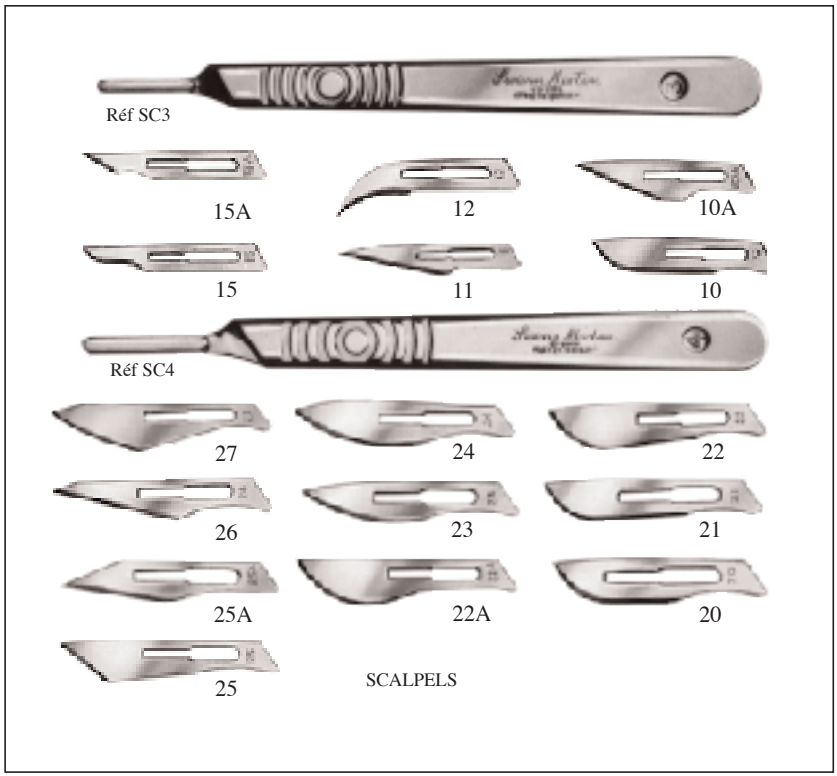
LAMES Réf. SM

Boites de 5 lames

Pour manche SC3 - Réf 10 - 11 - 12 - 15 - 10A - 15A

Pour manche SC4 - Réf 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 22A - 25A

• La boite de 5 lames ----------Code : 209096



SCALPELS

SECURITE

MASQUE FILTRANT «SANAIR 2000»

Un masque léger avec tout le confort d'un silicone extra doux et toute la sécurité de sa parfaite étanchéité.
Demi-masque en silicone stabilisé, ultra doux et hypoallergique, léger et flexible, à large lèvre d'étanchéité épousant toutes les courbes du visage.
Système unique de maintien par suspenseur de masque relié à un sanglage à réglage rapide (double sangle et arceaux), afin d'assurer une parfaite étanchéité et une constante distribution de la pression faciale.
Fourni avec 2 filtres combinés de type A2 P2 : anti-gaz et vapeurs organiques (solvants et hydrocarbures) dont le point d'ébullition est supérieur à 65 ° C et anti-poussière avec efficacité de filtration supérieure à 94 %.
Filtres conformes aux normes NF EN 141 et NF EN 143.

- **Le masque + 2 filtres ----------Code : 215296**
- **La boite de 10 filtres A2 P2 ----------Code : 215297**

Sur commande, nous pouvons également fournir des filtres A1 B7 E1 PE : anti-ammoniaque et composés organiques aminés et anti-poussières (gaz acides, Dioxyde de soufre) avec efficacité de filtration supérieure à 94 %.

- **La boite de 10 filtres A1 B1 E1 PE ----------Sur commande**

Masque filtrant Sanair

Gant Comatrils s

GANTS

Gants en jersey de coton blanc.
Eléments de protection indispensables pour la manipulation de documents (dessin et photographies par exemple).

- **TAILLE FEMME N° 6 - Le sachet de 10 paires de gants ----------Code : 216032**
- **TAILLE FEMME N° 7 - Le sachet de 10 paires de gants ----------Code : 216033**

- **TAILLE HOMME N° 8 - Le sachet de 10 paires de gants ----------Code : 216034**

GANTS COMATRILS S (30)

Gants pour manipulations fines en milieu pollué.
Gant pour la manipulation en immersion dans des produits agressifs (type solvants), la peinture, la chimie fine.
Bonne résistance mécanique à l'abrasion.
Grande souplesse et excellente dextérité.
Réalisé par trempage à base de nitrile avec intérieur velourisé par flocage coton.
Paume et doigts quadrillés «nid d'abeille» antidérapant.
Système d'assurance qualité CE sous controle de l'organisme n°0121 - BIA

- **La paires de gants taille 8,5 ----------Code : 215294**
- **Uniquement sur commande : par 10 paires de gants taille 7,5 ----------Code : 215295**

HOTTE ASPIRANTE «NEDERMANN»

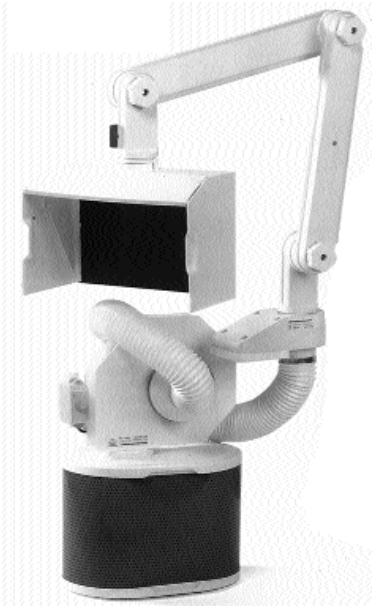
KIT 2000 POUR FILTRATION DES POUSSIÈRES ET DES ODEURS

Kit complet composé d'un mini-bras, de sa console de fixation, d'une hotte modulable, d'un flexible et de ses colliers, d'un ventilateur avec contrôle de vitesse et d'un élément filtrant pour poussière et odeurs.

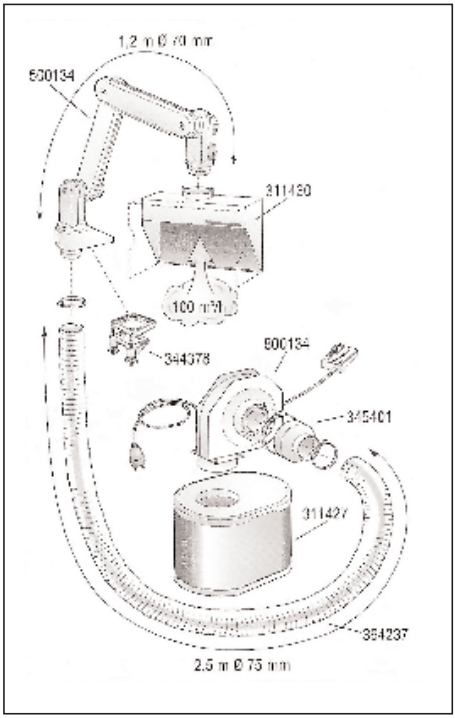
Ce kit 2000 offre de nombreuses possibilités de captation et de filtration compte tenu de sa conception. La hotte modulable, avec des parois mobiles, facilite la mise en place d'une bonne extraction sur les plans de travail.

La vitesse du ventilateur est réglable à l'aide du variateur placé près de l'utilisateur. Le filtre capte les fumées et gaz toxiques produits lors d'opérations de collage, de soudage ou lors de manipulation de solvants L'air est filtré par un filtre à particules et gaz, à deux étages. Le filtre est démontable et se change proprement. .(filtre à charbon actif).

- **Réf 70.150.134 - Le kit 2000 ----------Code : 216082**
- **Réf 70.311.427 - Le filtre de rechange ----------Code : 216083**



Hotte aspirante



DORURE

FERS A REPARER emmanchés

Les fers à réparer se composent d'une tige acier profilée et affutée à une extrémitè. Utilisé pour affiner les fonds dans les motifs en creux.

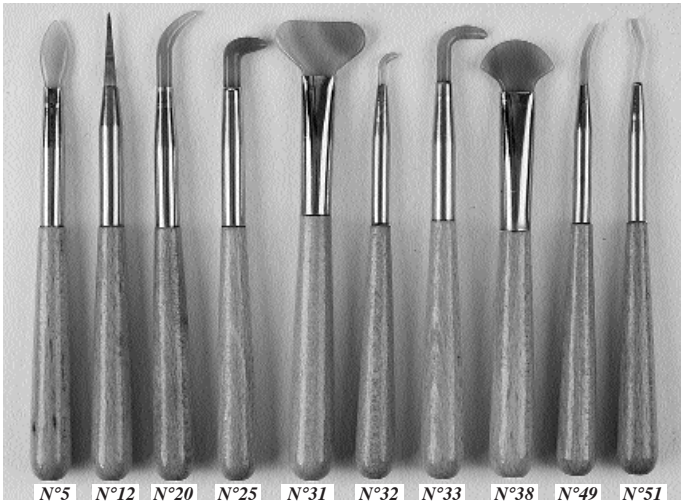
N°2 Fer à bout rond - Grain d!orge 2 mm
N°10 Fer méplat - Largeur 8 mm
N°20 Fer à bout carré - Grain d'orge Largeur 5 mm
N°35 Fer à refendre - Fer aiguille - grain d'orge 4 mm
• L'outil----------Code : 216339

AGATES

Véritables pierres d'agate pour polir

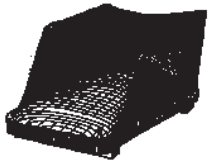
• L'agate n°5----------Code : 209446
• L'agate n°8----------Code : 215994
• L'agate n°12----------Code : 209447
• L'agate n°20----------Code : 209448
Kn 2000
• L'agate n°25----------Code : 209449
• L'agate n°31----------Code : 209450
• L'agate n°32----------Code : 209451
• L'agate n°33----------Code : 209452
• L'agate n°36----------Code : 209453
• L'agate n°38----------Code : 209454
• L'agate n°49----------Code : 210509
• L'agate n°51----------Code : 209456

AGATES



N°5 N°12 N°20 N°25 N°31 N°32 N°33 N°38 N°49 N°51

COUSSIN A DORER



Coussin à dorer en peau véritable

• Le coussin de 22 x 14 cm ----------Code : 201377

Coussin à dorer

COUTEAU A DORER

Long couteau à couper la feuille d'or

• Le couteau ----------Code : 213906

Couteau à dorer

PALETTE A DORER

Large pinceau plat (80 mm) sans manche en «PETIT GRIS»

• Le pinceau réf 323 PL - en «petit gris» ----------Code : 200882

• Le pinceau réf 3250 PL - en «martre» ----------Code : 210990

Pinceaux "rondin" réf 329RB

Palette à dorer

Réf 318 *Réf 319*

Pinceaux "mouilleur"

PINCEAU MOUILLEUR Réf 318 RB

Pinceau en petit gris monté sur plume avec touffe de poils importante (bombé)

• Le pinceau réf 318 RB - n°4 ----------Code : 209455

PINCEAU MOUILLEUR DIT «APPUYEUX» Réf 319 RB

Pinceau en petit gris monté sur plume, bout carré Ø 9 mm

• Le pinceau réf 319 RB - N°2 ----------Code : 210991

• Le pinceau réf 319 RB - N°4 ----------Code : 216089

PINCEAU RONDIN EN PUTOIS «LEONARD» Réf 329 RB

Rondin bout bombé, forme ronde - Virole métal, manche court brut.

• Le pinceau réf 329 RB - N°2 ----------Code : 217953

• Le pinceau réf 329 RB - N°4 ----------Code : 211633

• Le pinceau réf 329 RB - N°6 ----------Code : 212309

• Le pinceau réf 329 RB - N°8 ----------Code : 211634

• Le pinceau réf 329 RB - N°10 ----------Code : 212310

• Le pinceau réf 329 RB - N°12 ----------Code : 211635

• Le pinceau réf 329 RB - N°14 ----------Code : 217954

• Le pinceau réf 329 RB - N°16 ----------Code : 211636

• Le pinceau réf 329 RB - N°18 ----------Code : 217955

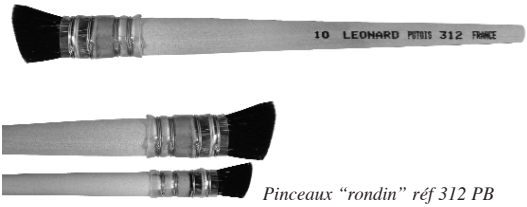
• Le pinceau réf 329 RB - N°20 ----------Code : 211637

• Le pinceau réf 329 RB - N°22 ----------Code : 216877

PINCEAU RONDIN EN PUTOIS «LEONARD» Réf 312 PB

Pinceau en putois - entre plume, rond- pied de biche, manche brut.

- **Le pinceau réf 312 PB - N°0 ----------Code : 217956**
- **Le pinceau réf 312 PB - N°2 ----------Code : 217957**
- **Le pinceau réf 312 PB - N°4 ----------Code : 217958**
- **Le pinceau réf 312 PB - N°6 ----------Code : 217959**
- **Le pinceau réf 312 PB - N°8 ----------Code : 217960**
- **Le pinceau réf 312 PB - N°10----------Code : 217961**
- **Le pinceau réf 312 PB - N°12----------Code : 217962**



Pinceaux "rondin" réf 312 PB

PINCEAU RONDIN EN PUTOIS «LEONARD» Réf 310 RD

Pinceau en putois - entre plume, rond- bout carré, manche brut.

- **Le pinceau réf 310 RB - N°0----------Code : 217963**
- **Le pinceau réf 310 RB - N°2----------Code : 217964**
- **Le pinceau réf 310 RB - N°4----------Code : 217965**
- **Le pinceau réf 310 RB - N°6----------Code : 217966**
- **Le pinceau réf 310 RB - N°8----------Code : 217967**
- **Le pinceau réf 310 RB - N°10 ----------Code : 217968**
- **Le pinceau réf 310 RB - N°12 ----------Code : 217969**

Pinceaux "rondin" réf 310 PB

BROSSE «CHIEN-ASSIETTE» «LEONARD» Réf 2 RB

Brosse en soie dure de «Calcutta» pour la dorure. Forme ronde, bout bombé, liée par ficelle, manche brut.

- **Le pinceau réf 2 RB - N°0 Ø 17 mm ----------Code : 215903**
- **Le pinceau réf 2 RB - N°1 Ø 22 mm ----------Code : 215904**
- **Le pinceau réf 2 RB - N°2 Ø 27 mm ----------Code : 201905**

Pinceaux "chien-assiette" réf 2RB

ASSIETTE A DORER (TROCHISQUES)

BOL D'ARMENIE EN PAIN, fabrication SENNELIER

Assiette à dorer en trochisques de couleur ocre rouge foncé. Fabrication à l'ancienne. Cette assiette se prépare à l'eau et à la colle de peau ou à la gélatine..

Documentation plus détaillée sur demande.

• La boîte de 500 g ----------Code : 147300

ASSIETTE A DORER (EN PÂTE)

Assiette à dorer rouge, en pâte.

350 Jaune **352** Rouge **351** Noire

• Le pot de 750 ml----------Code : 201341

ASSIETTE A DORER «ITALIENNE»

Assiette à dorer en pâte

Ocre Jaune - Ocre Rouge

• Le pot de 800 g----------Code : 217913

ASSIETTE A DORER LIQUIDE

Préparation pour fonds, pour cire à dorer, nécessite l'ajout de mixtion à dorer. En base grasse.

• Le pot de 30 ml ----------Code : 211200

MIXTION A DORER Pour le collage des feuilles d'or, d'argent ou de cuivre.

MIXTION A DORER 12 heures

• Le flacon de 32 ml----------Code : 214149

• Le flacon de 250 ml ----------Code : 211430

MIXTION A DORER 3 heures

• Le flacon de 32 ml----------Code : 211431

• Le flacon de 125 ml ----------Code : 201345

• Le flacon de 250 ml ----------Code : 213777

MIXTION À DORER À L'EAU

Mixtion à séchage rapide de 10 à 30 minutes

• Le flacon de 32 ml----------Code : 211978

• Le flacon de 1000 ml----------Code : 210865

GOMME AMMONIAQUE «ROBERSON» POUR ENLUMINURE

Gomme ammoniaque véritable en MORCEAUX.

• Le pot de 50 g ----------Code : 217687

Gomme ammoniaque véritable en SOLUTION, préparée suivant la tradition. Pour application sur papier parchemin..

• Le flacon de 30 ml----------Code : 217689

BLANC COLLE **Pour la feuille d'or**

Préparation en pâte avec colle pour enduire les fonds. (se chauffe au bain marie), est souvent utilisée en sous-couche du rouge colle. Diluant : l'eau

• Le flacon de 30 ml ----------Code : 211174
• Le flacon de 250 ml ----------Code : 211175

ROUGE COLLE **Pour la feuille d'or**

Après application et séchage, il est nécessaire d'utiliser de la mixtion à dorer.

• Le flacon de 30 ml ----------Code : 211176
• Le flacon de 250 ml ----------Code : 213778

MEDIUM «ORMOLINE» «ROBERSON»

Pour la dorure de lettre. Mixtion spéciale fluide qui permet de l'appliquer à la plume. Teinte rose. Pour dorure sur papier et parchemin véritable. Base acrylique.

• Le flacon de 30 ml----------Code : 217688

OR VERITABLE *Facturation au cours du jour.*

Or en feuilles

OR EN FEUILLES

4 nuances d'or, 2 présentations :

OR ADHERENT

En carnet de 25 feuilles, 22 carats

• Le carnet d'or jaune 84 x 84 cm ----------Code : 210511
• Le carnet d'or rouge 80 x 80 cm ----------Code : 201483
• Le carnet d'or citron 80 x 80 cm----------Code : 210513
• Le carnet d'or vert 80 x 80 cm ----------Code : 210512
• Le carnet d'or blanc 80 x 80 cm ----------Code : 210514

OR LIBRE

En carnet de 25 feuilles, 22 carats

• Le carnet d'or jaune 84 x 84 cm ----------Code : 210515
• Le carnet d'or rouge 80 x 80 cm ----------Code : 201484
• Le carnet d'or citron 80 x 80 cm----------Code : 210517
• Le carnet d'or vert 80 x 80 cm ----------Code : 210516

OR EN FEUILLES fabrication ITALIENNE

Cette qualité d'or est différente par sa coloration «italienne»

En carnet de 25 feuilles de 80 x 80 mm, 22 carats

01 Or jaune adhésif
02 Or jaune libre

• Le carnet d'or jaune (adhésif ou libre) ----------Code : 210157

OR EN FEUILLES POUR ÎCONE

Qualité d'or plus épaisse

En carnet de 25 feuilles de 84 x 84 mm, 23 carats

01 Or jaune adhésif
02 Or jaune libre

• Le carnet de 25 feuilles d'or jaune (adhésif ou libre) ----------Code : 216392

OR EN PAILLON
• La feuille n°4 ----------Code : 216560

OR EN GOUTTE (en coquille)
• La coquille d'or à 23.75 kts ----------Code : 217914

OR EN TABLETTE
4 nuances d'or
Or aggloméré à la gomme arabique, se diluant à l'eau et s'appliquant au pinceau.

01 Or citron
02 Or jaune
03 Or rouge
04 Or vert

• La tablette ----------Code : 266932

OR EN POUDRE
Or jaune de type SEVRES, (en boîte).
• Le gramme d'or ----------Code : 201489

OR EN RUBAN
• Le mm ----------Nous consulter

ARGENT VERITABLE *Facturation au cours du jour.*

ARGENT EN FEUILLES
En carnet de 25 feuilles de 95 x 95 mm
• Le carnet de 25 feuilles adhésives ----------Code : 266910
266911 - Le carnet de 25 feuilles libres ----------Code : 266911

ARGENT EN TABLETTE
Argent aggloméré à la gomme arabique, se diluant à l'eau.
• La tablette ----------Code : 266933

ARGENT EN POUDRE
Argent (en boîte).
• Le gramme ----------Code : 209642

CUIVRE ET ALUMINIUM

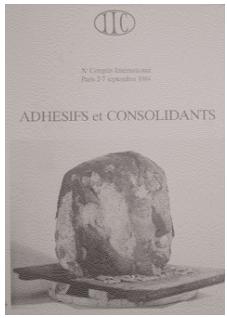
CUIVRE JAUNE EN FEUILLES
• Réf. C1 - Le carnet de 25 feuilles 100 x 100 mm ----------Code : 266912
• Réf. C2 - Le carnet de 100 feuilles 160 x 160 mm ----------Code : 266913

CUIVRE ROUGE EN FEUILLES
• Le carnet de 25 feuilles 95 x 95 mm ----------Code : 213779

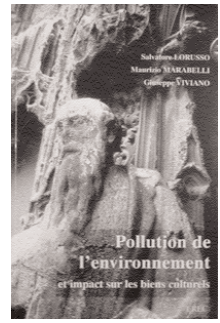
ALUMINIUM EN FEUILLES (libre)
209445 - Le carnet de 25 feuilles 95 x 95 mm ----------Code : 209445

LIVRES

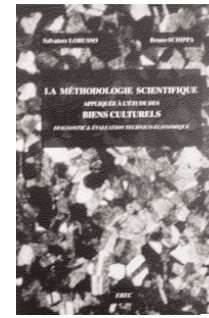
- **Adhésifs et consolidants - SFIIC ----------Code : 212162**
- **Glossaire des peintures et vernis - SFIIC ----------Code : 212163**
- **Les anciennes restaurations en peintures murales - SFIIC ----------Code : 214643**
- **Cosmochromie - P Fagot - «Terres et couleurs» ----------Code : 215596**
- **Le petit guide illustré de la chaux - «Terres et couleurs» ----------Code : 215597**
- **Le petit guide illustré des bétons colorés - «Terres et couleurs» ----------Code : 215598**
- **Les terres colorantes, comment et où produit-on - «Terres et couleurs»-----Code : 215594**
- **Ocres et terres, secrets d'atelier - «Terres et couleurs» ----------Code : 215595**
- **Conservation, restauration, des tableaux - Déon - Gutenberg ----------Code : 202015**
- **De la peinture à l'huile - Mérimée - Gutenberg ----------Code : 202014**
- **-La science de la peinture - Gutenberg----------Code : 201013**
- **Chevreuil, un savant des couleurs - EREC ----------Code : 213672**
- **Des liants et des couleurs - EREC ----------Code : 212153**
- **La méthodologie scientifique appliquée - EREC ----------Code : 213749**
- **Le lustre de la main - Pincas - EREC----------Code : 209555**
- **Le séchage chimique des peintures - EREC ----------Code : 214605**
- **L'encyclopédie de la peinture Tome 1 - EREC----------Code : 213750**
- **L'encyclopédie de la peinture Tome 2 - EREC----------Code : 214606**
- **Les dessous du paravent japonais - EREC ----------Code : 214607**
- **Les sept trésors du lettré - EREC ----------Code : 201995**
- **Les solvants - EREC----------Code : 212151**
- **Petit dictionnaire des couleurs et matières colorantes - EREC ----------Code : 214608**
- **Phénomène physique et peinture artistique - EREC ----------Code : 201996**
- **Polution de l'environnement et impact - EREC----------Code : 214609**
- **Technique industrielle, conservation, restauration, patrimoine culturel-----Code : 212152**
- **La conservation préventive, colloque 1992, ouvrage collectif ----------Code : 213746**
- **Restauration de restauration, rerestauration, ouvrage collectif ----------Code : 213745**
- **Arab paper - Archétype pub. ----------Code : 215593**
- **Artists'pigments - Archétype pub.----------Code : 215587**
- **Cleaning painted surfaces - Archétype pub.----------Code : 215588**
- **Conservation of paintings - Archétype pub.----------Code : 215589**
- **Islamic paper - Archétype pub. ----------Code : 215592**
- **Practical gilding - Archétype pub.----------Code : 215591**
- **The artists'assistant - Archétype pub. ----------Code : 215586**
- **The broad spectrum - Archétype pub.----------Code : 215590**
- **Il libro dell'arte - Cennini - Levrault ----------Code : 212385**
- **Traité de la peinture - Vinci - Levrault----------Code : 212386**
- **Les papiers filigramés médiévaux, (2 tomes) - C.N.R.S----------Code : 212393**
- **Pigments et colorants de l'Antiquité et M. A.- C.N.R.S.----------Code : 210372**
- **La dégradation des peintures sur toile - Edition du patrimoine ----------Code : 213902**
- **Théorie de la restauration - Edition du patrimoine ----------Code : 214595**
- **Cahier de recette - marchand de couleurs - Massin ----------Code : 214635**
- **Faire revivre vos tableaux - Massin ----------Code : 214636**
- **La restauration de tableaux - Massin----------Code : 215580**
- **Guide de la restauration - Dessain & Tolra ----------Code : 213748**
- **Restaurer les tableaux - Gründ ----------Code : 216160**



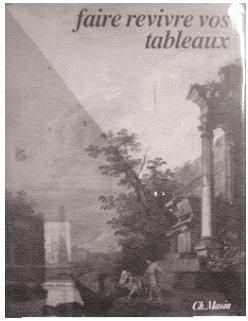
Code : 212162



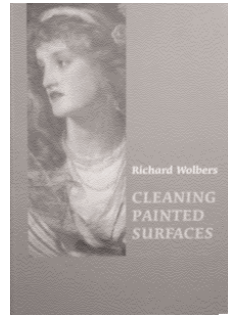
Code : 214609



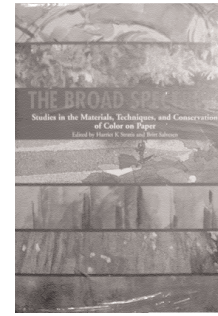
Code : 213749



Code : 214636

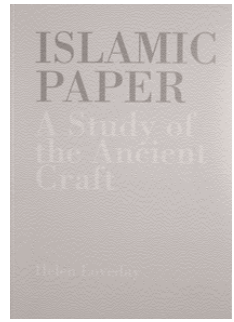


Code : 215588

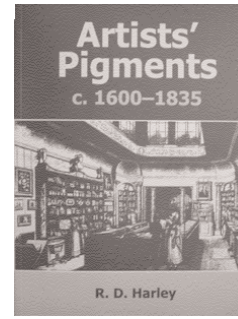


Code : 215590

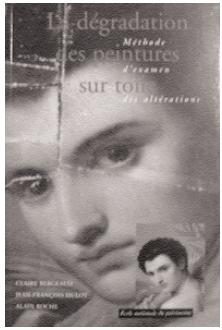
Code : 215593



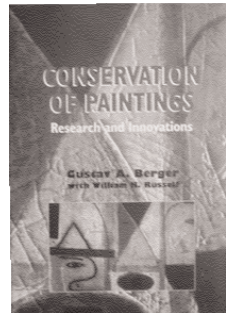
Code : 215592



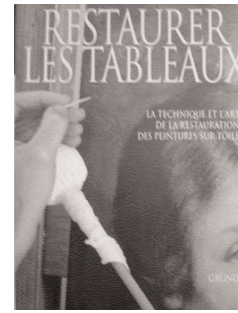
Code : 215587



Code : 213902



Code : 215589



Code : 216160

sommaire

	PAGES
A	
Acétate d'amyle	**04**
Acétate d'éthyle	**04**
ADDITIFS	**13**
ADHESIFS	**07 à 08**
Aérographe	**53**
Agates	**62**
Agent conservateur	**13**
Agent de matage	**13**
Alcool éthylique	**05**
Alcool isopropylique	**05**
Aluminium en feuille	**67**
Ambre	**12**
Amidon de blé	**11**
Argent véritable	**67**
Assiettes à dorer	**65**
B	
Bac à colle	**25**
Baume de copahu	**12**
Bitume de Judée en poudre (pigments rares)	**40**
Blanc colle	**66**
Blanc de Klagenfurt (pigments rares)	**32**
Boîtes pigments	**41**
Bondina (non tissé)	**15**
BROSSES ET PINCEAUX	**24 à 26**
Brou de noix véritable (pigments rares)	**35**
Buvard	**19**
C	
Caput mortuum (pigments rares)	**33**
Carton buvard	**19**
Carton muséum	**19**
Carton van gelder blanc	**20**
Caséine lactique	**12**
Cellosolve	**04**
Cerex (non tissé)	**15**
Cerosa (émulsion)	**03**
Cire adhésive	**08**
Cire de carnauba	**12**
Cire microcristalline	**12**
Cire pour cuirs anciens	**05**
Cire résine	**08**
Cires d'abeille	**12**
Colle amidon de Maïs	**10**
Colle blanche S T 1	**06**
Colle d'esturgeon (vessie natatoire)	**11**
Colle de peau de lapin en plaque	**10**
Colle de poisson	**10**
Colle émulsion evacon	**06**
Colle Jun Funori	**10**
Colle zin shofu (jinnori)	**10**
COLLES ET GOMMES	**10**
Colophane	**12**
Compresseur	**53**
Compte-fils	**41**
Couleurs au vernis restauro	**30**
Couleurs restauration, mastics	**32**
Couleurs restauro à base de résine cétonique	**27**

	PAGES
COUPE ET DÉCOUPE	**58 à 59**
Coussin a dorer	**63**
Couteau a dorer	**63**
Crayons feutre pour archivage	**58**
Cuivre en feuille	**67**
D	
Dahlias sprayer - vaporisateur	**52**
Désacidification	**03**
Diacétone d'alcool	**04**
Diluant restauro	**31**
DORURE	**62 à 67**
DROGUERIE	**04**
E	
Eau déminéralisée	**05**
ECLAIRAGE	**48 à 49**
Emulsion cerosa	**02**
Eponge pour le nettoyage	**02**
Eponge tawashi	**25**
EQUIPEMENT D'ATELIER	**44 à 47**
Essences	**04**
F	
Fer à réparer	**62**
Fer de rentoilage	**52**
Feutre - feutrex	**15**
Film "Béva"	**08**
Film polyester silicone 1 face 12 microns	**16**
Filmoplast (gamme)	**18**
Fiorentino - stucco per restauro	**29**
G	
Gammes lineco et filmoplast	**21**
Gants	**60**
Garance naturelle (racine) (pigments rares)	**34**
Gélatine	**13**
Gels de nettoyage de tableaux	**03**
Gomme ammoniaque	**65**
Gomme chaussette	**02**
Gomme Dammar	**11**
Gomme électrique eraser	**58**
Gomme en poudre	**02**
Gomme gutte véritable (pigments rares)	**40**
Gomme mie de pain	**02**
Gomme nettoyante rubgum	**02**
Graphite naturel	**34**
Grattoir en fibres de verre	**58**
H	
Hollytex	**15**
Hostaphan r n 15 microns non siliconé	**16**
Hotte aspirante	**61**
I	
Indigo (pigments rares)	**40**
J	
Jaune d'oeuf	**13**
K	
Klugel G	**06**
L	
LAMPES	**48 à 49**
Lapis lazuli véritable (pigments rares)	**33**

sommaire

	PAGES
Laponite	**03**
Liant de broyage fiorentino	**37**
Lineco (gamme)	**18**
LIVRES	**68**
Loupes	**47**
Lunettes loupe	**47**
M	
Malachite naturelle en poudre (pigments rares)	**34**
Masque filtrant Sanair 2000	**60**
Mastic restauration pour peinture	**29**
Matériel de broyage	**50**
Médium de consolidation	**09**
Médiums à retoucher	**37**
MÉDIUMS et VERNIS	**42 à 45**
Milliputs	**29**
Minium ou rouge de saturne (pigments rares)	**34**
Mixtion à dorer	**65**
Molettes	**57**
Molleton polyester	**15**
Mortier en porcelaine	**57**
N	
Nettoyage du cuir	**05**
Nettoyage du papier	**02**
NETTOYAGE DE TABLEAUX	**03 - 05**
Non tissé de polyester	**14 à 15**
O	
OPTIQUE	**47**
Or véritable	**66 à 67**
Orcanette (racine) (pigments rares)	**40**
Outillages	**54**
P	
Panneaux supports	**22 à 23**
P M cellosolve	**04**
Palette à dorer	**63**
Palettes à pigments	**56**
Palettes porcelaine	**57**
Pannes pour thermorégulator a c 5 s	**45**
Papier barrière	**20**
Papier bolloré en rouleau	**14**
Papier décharge	**19**
Papier filmoplast	**21 à 22**
Papier gommé	**21**
Papier héritage woodfree	**19**
Papier japonais	**20**
Papier L 2 lens tissus	**19**
Papier népalais de couleurs	**21**
Papier ruscombe paper mill	**19**
Papier silicone en rouleau	**16**
Pâte linters de coton	**20**
Pâtines	**31**
PIGMENTS RARES	**37 à 41**
PIGMENTS SENNELIER	**33 à 37**
PINCEAUX	**26 à 28**
Pinceaux mouilleur	**69**
Pinceaux “rondin”	**64**
Brosse “chien assiette”	**64**
Pistolets Ecospray	**57**

	PAGES
Plaque de coupe	**58**
Plaques de verre dépoli	**58**
Plextol b500	**07**
Plioirs	**54**
Poudre de polyamide	**08**
Pulvérisateurs	**57**
R	
Reemay	**14**
RÉPARATION ET MONTAGE	**19 à 21**
Résinate de cuivre (pigments rares)	**33**
Résine acrylique	**09**
Résine copal	**12**
Résine paraloïd b 72	**08**
Résine synthétique	**06**
Rouge colle	**66**
Ruban de réparation	**21**
Rubans adhesif	**21**
Rubgum (Gomme nettoyante)	**01**
S	
Sang dragon (pigments rares)	**34**
Savon belvoir pour nettoyage du cuir	**05**
Scalpels et lames swann norton	**59**
SÉCURITÉ	**60**
Sépia véritable (pigments rares)	**33**
Smalt (pigments rares)	**40**
Solvant restauro	**26**
Solvants	**03**
Spalters	**21**
Spatule hera	**25**
Spatules et spatules plioirs	**54 - 55**
Spatules chauffantes	**50 - 51**
SUPPORTS	**14 à 18**
T	
Tamis à colle	**25**
Tempera brillante réversible	**37**
Tensioactifs triton D F 12 Lascaux	**13**
TERRES ET OCRES	**31 à 32**
Thermorégulator a c 5 s	**50**
Tylose	**06**
Toile polyester	**16 à 17**
TOILES ECRUES	**17 à 18**
Toluène	**05**
Triton X 100	**13**
Tyvek (non tissé)	**16**
V	
Vaporisateur	**46**
Vernis à retoucher restauro	**31**
Vernis en bombe	**45**
VERNIS et MÉDIUMS	**42 à 45**
Vernis final restauro	**31**
Vert de gris (pigments rares)	**37,**
Vulpex	**03**
X	
Xylène	**05**

POUR INFORMATION

Notices disponibles :

BADIGEONS À LA CHAUX, DÉCORS
MOULAGE, RÉSINE
MATÉRIEL D'ATELIER «RS» PROMO 2005 (chevalets, meubles d'artistes, meubles à plans, planches à dessin, porte cartons, selles de sculpteur, palettes, boites de peintures vides etc.)
ENCRES «CALIGO»
TARIFS GENERAL ET PROFESSIONNEL

Ces notices tarifs vous seront adressées sur simple demande.
Adresser votre demande à :
MAGASIN SENNELIER
3, quai Voltaire 75007 Paris

Ou consulter ces notices sur internet : www.magasinsennelier.com